

PROGRAMA: "LA MUJER DEL PRESIDENTE"

CAPITULO: 1

ESCRITA POR: MAURICIO NAVAS Y MAURICIO MIRANDA PRODUCIDA POR:
TEVECINE Y CARACOL.

=====

1. CASA CARLOS A.COCINA. INT. DIA

EN UN P.P.P VEMOS EL VAPOR DE UNA CAFETERA, LA CAMARA LENTAMENTE VA BUSCANDO LA CAFETERA, SE SOSTIENE ALLI UN MOMENTO HASTA QUE ENTRA UNA MANO Y SACA LA CAFETERA DE CAMPO.

2. CASA CARLOS A.COCINA. INT. DIA

DE NUEVO EN UN P.P.P VEMOS CAER EL CHORRO DE CAFE, BAJAMOS CON EL Y VEMOS UNA TAZA QUE DEBE COINCIDIR CON TONO DEL COLOR DE LA SIGUIENTE ESCENA.

3.CASA CARLOS A. HABITACION.INT.DIA

SOBRE UN PLANOS SUPER CERRADO RECORREMOS EL VIENTRE DE UNA MUJER HASTA LLEGAR A SUS CADERAS EN DONDE VEMOS LA MANO DE ELLA TERMINANDO DE AJUSTARSE LOS PANTIES.
EN EL MISMO TIPO DE ENCUADRE VEMOS UNAS MANOS DE MUJER ABROCHANDOSE UN BRASSIER.

4. CASA CARLOS. COCINA. INT. DIA

VEMOS UNA CUCHARADA DE AZUCAR CAER EN EL CAFE.

5. CASA CARLOS. HABITACION. INT. DIA

SOBRE EL BACKGROUND DE LA PIEL DEL TORSO DE LA MUJER ENTRA LA TAZA DE CAFE HUMEANTE QUE ES RECIBIDA POR LA MANO DE LA MUJER.
CORTE A UN P.P DE LOS LABIOS DE LA MUJER Y LA TAZA DE CAFE ENTRANDO EN PLANO, LA MUJER BEBE.

6. CASA CARLOS. HABITACION. INT. DIA

SOBRE UN PLANO VACIO DEL SUELO, VAMOS CAER LA TAZA DE CAFE QUE SE VOLTEA Y SE RIEGA COMPLETAMENTE.

7. CASA CARLOS. HAB. INT. DIA
DE NUEVO, SOBRE UN PLANO VACIO DEL SUELO VEMOS CAER
VIOLENTAMENTE LA CABEZA DE SUSANA QUE GOLPEA CONTRA EL SUELO
Y QUEDA GIRADA EN SENTIDO OPUESTO A LA CAMARA.

CORTE A UN P.P DEL POCILLO SOBRE LA ALFOMBRA.

CORTE AL PLANO DE LA CABEZA DE LA MUJER, EN DONDE ENTRA UNA
MANO MASCULINA Y LA GIRA DE MANERA QUE AHORA QUEDA MIRANDO A
CAMARA CON LOS OJOS ABIERTOS
Y CON MIRADA DE MUERTA. SOBRE ESTE PLANO
SE DEBE OIR EL PRIMER PARLAMENTO DE LA
SIGUIENTE ESCENA.

8. EDIFICIO. CONCORDE. ASECENSOR. INT.
DIA

AQUI ENCONTRAMOS VIAJANDO EN EL ASCENSOR
Y MIRANDO A CAMARA, EN PRIMER TERMINO A
SUSANA, Y DETRAS DE ELLA A CARLOS A. Y A
VICTOR (EMPLEADO DE CONCORDE
Y AMIGO DE CARLOS A.) VIAJAN MAS
PERSONAS Y SE DEBE VER AGLOMERADO.
CARLOS A Y VICTOR ESTAN JUSTAMENTE ATRAS
DE SUSANA, ELLA MIRA AL FRENTE CON LA
MIRADA INCIERTA Y ELLOS DOS DESDE SU
POSICION LA MIRAN DISCRETAMENTE.

VICTOR (EN SUSURRO)
Le vió los ojos?

CARLOS A. (MAS DISCRETO AUN)
Pilas que ella es la mujer del
presidente.

AQUI POR LA MUECA DE SONRISA QUE ELLA
HACE, EL TELEVIDENTE, Y SOLO EL
TELEVIDENTE SE DA CUENTA DE QUE SUSANA
OYO TODO LO QUE PASO A SU ESPALDA.
JUSTO EN ESE MOMENTO EL ASCENSOR LLEGA
A UN PISO Y ELLA SIN DECIR UNA PALABRA
A NADIE SALE. SOLO ELLA SALE EN ESE
PISO. EN EL ASCENSOR QUEDAN CARLOS A Y
VICTOR MAS LOS EXTRAS.

VICTOR (ATERRADO)

Esa es?

CARLOS A

Si bestia...Y usted casi se le declara.

VICTOR

Pero yo que me iba a imaginar que ese biscochote era la mujer de

CARLOS A. (SEÑÁLANDOLE CON LA MIRADA QUE NO SEA IMPRUDENTE)

Chito....no la vaya a embarrar más.

EN ESE MOMENTO EL ASCENSOR YA HA LLEGADO Y EL PAR DE SARDINO SALEN.

9. EDIFICIO CONCORDE. PISO SISTEMAS.
INT. DIA

EL PISO TIPICO DE LA OFICINA MODULAR,
ESTA DECORADO CON MOTIVOS DE NAVIDAD Y
ALLI QUEDA EL ESCRITORIO DE CARLOS A. A
LA GENTE SE LE VE EN ACTITUD DE FIESTA.

VICTOR

Oiga de verdad esa es?

CARLOS

Si.

VICTOR (COMO SI LE DOLIERA)

Y porqué yo no la habia visto????

CARLOS

Solamente viene para la fiesta de navidad...de resto por aquí no se le ve nunca

VICTOR

Y ese tipo con esa mujer y cascareando con las secretarias de Concorde? Nooooo hermano, a esa señora lo que hay es que consolarla.

CARLOS A

La consolara un tiburón. A esa señora yo creo que no se le arrima ni el marido.

10. PRESIDENCIA CONCORDE. INT. DIA

EN UNA SUPEROFICINA VEMOS FRANCISCO DE PAULA ACERO, PRESIDENTE DE CONCORDE PERSONA, SENTADO A SU ESCRITORIO, Y COMO REFORZANDO EL ULTIMO PARLAMENTO ANTERIOR, AL OTRO EXTRMO DE LA OFICINA ESTA SUSANA. ACERO HABLA ESTA OPRIMIENDO UNO DE LOS BOTONES DEL TELEFONO.

EVIDENTEMENTE NO LE CONTESTAN. MIENTRAS ESTA OCUPADO EN ESO, SUSANA LE HABLA.

SUSANA

Cómo es que se llama ese muchacho que era jefe de hangares hace como un año?

ACERO LA MIRA COMO DESCONCERTADO POR LA PREGUNTA.

SUSANA

Es que lo ví hace un momento y creía que él ya no trbajaba más aquí....

ACERO (MIENTRAS SIGUE OCUPADO CON EL TELEFONO) Resulto un genio para los sistemas y lo tenemos de asistente de la vice-presidencia

VEMOS EN UN GESTO MUY SUTIL QUE ESTA INFORMACION DE ALGUNA MANERA LE AGRADA A SUSANA.

SUSANA (IRONICA)

Pues si es tan bueno podría reemplazar a Edgar Trujillo, que el único merito que tiene es ser cuñado de la jefe de cartera....

ACERO (A SUSANA CON ANIMO DE ESQUIVAR EL TEMA MIENTRAS SIGUE SOBANDO CON EL TELEFONO)

Cuando tu entraste Rebeca estaba ahí???

SUSANA (FRIA Y SECA)

No, ahi no hay nadie....

ACERO (DE MAL HUMOR)

Me tiene mamado que se largue sin avisar.

SUSANA (CON SONRISA IRONICA)

Ese es el problema de intimar con las secretarias.

AL TIPO EL COMENTARIO NO LE GUSTA NI CINCO Y LA MIRA CON TODO EL ODIO DEL MUNDO, QUIZAS PENSANDO UNA RESPUESTA PERO EL ROUND ES INTERRMPIDO POR EL SONIDO DEL TELEFONO AFUERA....

SUSANA (ACIDA)

No te preocupes, yo te contesto, así como las secretarias tantas veces han hecho mi trabajo, no le veo nada de malo que una vez yo haga el de ellas.

SALE DE LA OFICINA SIN DARLE TIEMPO A ACERO DE RIPOSTAR AL ATAQUE.

11. EDIFICIO. CONCORDE. RECEPCION. INT. DIA

AQUI, EN ALGUN LUGAR MEDIO ESCONDIDO, CARLOS A SE DA TREMENDO BESO CON ADRIANA, QUE SE HA ESCAPADO DEL CONMUTADOR PARA DARSE EL RECREITO CON CARLOS A. EN ESAS SUENA EL CARRASPEO DE ALGUIEN, ELLOS INTERRUMPEN EL BESO Y VOLTEAN A MIRAR, ALLI POR UNA RENDIJA ALCANZAN A VER A PAULINO QUE DESE LEJOS LES DICE:

PAULINO

Cierren la puertica....

ES EVIDENTE LA HARTERA QUE LES DA A CARLOS Y A ADRIANA. PAULINO SE HA IDO PERO EN ESE MOMENTO SUENA EL CONMUTADOR...LOS DOS HACEN GESTO DE QUE SE LES DAÑO LA VAINA

ADRIANA

Espera que todavia no son las dos y toca contestar.

LOS SARDINOS SE SUELTAN Y ELLA VA AL CONMUTADOR.

ADRIANA M

Concorde Persona, buenas tardes

LA SARDINA LE HACE CARA A CARLOS DE QUE
LA LLAMADA TIENE ALGO DE ESPECIAL

ADRIANA

...Si, un momento.

ADRIANA CUELGA LA BOCINA Y HACE LA
CONEXION.

ADRIANA (A CARLOS A)

La de cartera llamando al
presidente....siempre lo llama como si
fuera desde la calle para despistar a la
secretaria...

CARLOS A (GOZANDOSE EL CHISME)

Y tu como sabes?

ADRIANA

Porque como yo me les conozco la voz.

CARLOS A SE SONRIE

CARLOS (VIENDO EL RELOJ)

Ya son las dos, vamos?

12. PRESIDENCIA ROCA. SEC.INT. DIA

AQUI SUSANA VIENE SALIENDO DEL
INTERIOR DE LA OFICINA DE ACERO A
CONTESTAR.

SUSANA

Presidencia, buenas tardes.

POR EL GESTO VEMOS QUE LA LLAMADA
NO LE AGRADA MUCHO

SUSANA

Quien le va a hablar?....Un momento

VA HACIA LA OFICINA DEL TIPO.

13. PRESIDENCIA ROCA. INT. DIA

AQUI VIENE SUSANA PROVENIENTE DE LA SECRETARIA Y CON EL GESTO MAS ACIDO AUN. ACERO ESTA DE PIE COMO CUADRANDO EL ESCRITORIO PARA IRSE

SUSANA
Tienes otra llamada.

ACERO
Quién?????

SUSANA
Me imagino que alguien muy intimo, porque pregunto por Francisco de Paula y dijo que era personal

AL TIPO YA LLEVA PERDIDO ESE PARTIDO COMO 200-0 O SEA QUE MEJOR DEJA ASI Y CONTESTA EL TELEFONO.

ACERO
Alo...(INCOMODO)...Ahhh, cómo te va? No mira, me agarras de salida, si, es que hoy tenemos la fiestecita de navidad de los empleados....con gusto te devuelvo la llamada el lunes. Mil gracias.

EL TIPO CUELGA.Y DE UNA EMPRENDE LA MARCHA.

ACERO
Bajamos?

ELLA LO DEJA PASAR Y EN EL GESTO ALCANZAMOS A PERCIBIR QUE ELLA LO MIRA CON UN DEJO DE "ESTO ME LO VOY A GOZAR"

14. CONCORDE. SALON. INT. DIA

EN UN LUGAR QUE SUPONEMOS QUE ES ALGO ASI COMO EL SALON MULTIPLE, ARRANCA A SONAR LA MUSICA Y EN EL PLANO GENERAL VEMOS QUE TODO EL MUNDO ESTA SENTADO,

ACERO AL LADO DE SUSANA SE OYEN UNOS
SEGUNDOS DE LA MELODIA Y ACERO EN EVIDENTE
GESTO DE ABRIR EL BAILE INVITA A SUSANA
A BAILAR, LA LLEVA AL CENTRO DE LA SALA Y
ALLI COMIENZAN A BAILAR. EN ESTE MOMENTO
NO FALTA EL SAPO QUE APLAUDA.

15. CONCORDE SALON. INT. DIA
EN UN CORRILLO DE LOS QUE VEN EL OPENING
DEL BAILE ESTAN CARLOS A, VICTOR,
ADRIANA, PAULINO Y OTROS A LOS QUE SE LES
NOTE SU CARACTER DE EMPLEADOS. VEMOS QUE
TAMBIEN APLAUDEN Y MIRAN AL CENTRO DEL
SALON

DESDE UN P.V DE ESTOS VEMOS EN EL CENTRO
A ACERO Y A SUSANA BAILANDO. ELLA PARECE
DE HIELO EN SU GESTO, PERO BAILA MUY
BIEN.

VICTOR (SOTTO VOCE A CARLOS A)
Que tal como se mueve esa mujer!!!!!!!!!!!!

16. CASA CARLOS A. INT. DIA

LIGADO A LA FRASE ANTERIOR, VEMOS EL
CUERPO DE SUSANA QUE ESTA SIENDO
ARRASTRADO POR EL SUELO. NO VEMOS QUIEN
LO ARRASTRA.

17. CONCORDE. SALON. INT. DIA

AL CORTE SUENAN LOS ULTIMOS COMPACES DE
LO QUE ESTABAN BAILANDO ACERO Y SUSANA.
DE NUEVO VUELVEN A SONAR LOS APLAUZOS Y
JUSTO EN ESE MOMENTO PASA POR ALLI
ALGUIEN QUE SE LLEVA LA ATENCION DE
ACERO, ACERO SE VA HABLANDO CON EL TIPO

Y SUSANA SE QUEDA SOLA PLANTADA EN LA MITAD DE LA SALA, AQUI COMIENZA A SONAR OTRO TEMA Y VEMOS LA PIEDRA QUE LE DA A SUSANA.

DESDE EL P.V DE ELLA VEMOS QUE ACERO LLEGA A UN CORRILLO EN DONDE HAY UN BUEN NUMERO DE NUMERITOS.

VOLVEMOS AL PLANO DE SUSANA Y QUE MIRA CON TODO EL ODIO DEL MUNDO Y ALLI ENTRA A CUADRO CON SU MEJOR CARA VICTOR QUE LA DESPABILA

VICTOR (MUERTO DE SUSTO)
Perdón...

LA MUJER LO MIRA FRIAMENTE SIN DECIRLE UNA PALABRA. EL SE SOBREPONE AL HIELO Y HABLA.

VICTOR (CON SU MEJOR CARA DE BOBO)
Le agradaria bailar?

SUSANA (CORTANTE)
No. Gracias.

SUSANA SALE DE CUADRO Y NUESTRO BOBO QUEDA IDEM.

18. CONCORDE. SALON. INT. DIA

AQUI EN OTRO SECTOR DEL SALON ESTA EL CORRILLO DE CARLOS A, ADRIANA M, PAULINO Y OTROS, ALLI LLEGA VICTOR

VICTOR
Que señora tan acida!!! Oiga me atravezo con la mirada...

ADRIANA M
Si vimos....

PAULINO
Es que es la mujer del presidente maestro.... El del problema es usted por pretencioso...(EN ACITUD

DE QUE LA VA A SACAR A BAILAR)...Pero fresco, yo le doy el gusto de que la vea moverse.

EL TIPO SALE HACIA DONDE ESTE SUSANA.

19. CASA CARLOS. INT. DIA
ACTIVADO POR EL PARLAMENTO ANTERIOR
ENTRA ESTA PLANO EN EL QUE VEMOS QUE LA CABEZA DEL CADAVER DE SUSANA SE A ATASCADO EN UNA PUERTA Y ALLI ENTRA UNA MANO QUE LA ACOMODA PARA QUE PASE Y LA VEMOS SALIR DE CUADRO ARRASTRADA.

20. CONCORDE. SALON. INT. DIA

AQUI TENEMOS A PAULINO FRENTE A SUSANA

SUSANA
No.

PAULINO (TRATANDO DE SALVAR EL HONOR)
No me digas que te vas a perder el gusto de bailar conmigo Susana.

SUSANA
Duré 13 años tratando de evitar el gusto de bailar con tu papa en todas estas fiestas de esta compañía pero era imposible porque según Francisco de Paula no se veia bien que la esposa del presidente no saliera a bailar con los socios pero no creo que eso sea extensivo a los hijos de los socios Paulinito. Gracias.

SUSANA SE VA DE ALLI Y LO DEJA PLANTADO.
EL TIPO TRATA DE NO MIRAR PARA EL CORRILLO PERO AL FIN LE TOCA Y ALLI ENCUENTRA LAS CARAS DE CARLOS A, ADRIANA AMRIA Y VICTOR QUE SE ESTAN GOZANDO LA SITUACION.

21. CONCORDE. SALON. INT. DIA

EN LA MESA EN LA QUE ESTA ACERO Y EL GRUPO DE VICEPRESIDENTES ESTA TAMBIEN CHELA, LA JEFE DE CARTERA.

CHELA PRETENDIENDO UNA CHARLA DE TRABAJO

CHELA

Pero yo como iba a saber que era tu esposa Francisco de Paula...

ACERO

Pues de ahora en adelante te suplico que no me llames a menos que sea de verdad necesario y que sea quien sea, preguntes por el doctor Acero y no por Francisco de Paula...

CHELA (CON MUCHA PIEDRA)

Al menos para sostenerte la coartada.

ACERO

Como así?

CHELA

Yo estoy segura que tu esposa sabe todo.

ACERO

Y que te da esa seguridad?

CHELA

Que no me quita los ojos de encima.

22. CASA CARLOS A. INT. DIA

SOBRE UN P.P DE SUSANA QUE ESTA MUERTA PERO AUN CON LOS OJOS ABIERTOS VEMOS QUE UNA MANO ENTRA Y LE CIERRA LOS OJOS.

23. CONCORDE. SALON. INT. DIA

ALLI TENEMOS A CARLOS A QUE TERMINA DE BAILAR UNA PIEZA CON ADRIANA M. SE LES ALCANZO A VER BAILAR MUY PEGADOS Y MUY

ENCARRETADOS. AL FINALIZAR EL TEMA LA
ORQUESTA HACE UNA PAUSA MIENTRAS LA
GENTE SE REAGRUPA

CARLOS A
Quieres más vino?

ADRIANA M
Si...

CARLOS A.
Ya te lo llevo.

CARLOS A VA HACIA EL BAR Y LA CAMARA SE
QUEDA CON ADRIANA QUE VA HACIA EL LUGAR
DE ELLOS EN LA FIESTA ES ABORDADA POR
PAULINO.

PAULINO
Será que en algún momento te dan permiso
de bailar conmigo?

ADRIANA M (TOMANDOLE EL PELO)
Así fue que le pediste a la esposa del
presidente que bailaran?....

PAULINO
El problema de Susana es que tiene
pésimo gusto.

24. CONCORDE. SALON. INT. DIA

EN LA PARTE DEL BAR, ENCONTRAMOS A
CARLOS QUE ESPERA A QUE LE SIRVAN DOS
COPAS DE VINO.

INSERT
AQUI TENEMOS UN PLANO DE SUSANA QUE
MIENTRAS SE TOMA UN SUPERTRAGO MIRA A SU
VICTIMA
JUSTO EN ESE MOMENTO LA ORQUESTA
COMIENZA A TOCAR
DE NUEVO ALGO MUY LENTO Y CON UNA LETRA
MUY SUGESTIVA.
FIN DEL INSERT

CARLOS A SIGUE ESPERANDO INOCENTE DE LA
MIRADA DE SUSANA. EL BARMAN LE PASA LAS
COPAS.

CARLOS A
Gracias.

SE GIRA PARA VOLVER A SU MESA Y VEMOS
QUE SE DETIENE COMPLETAMENTE
SORPRENDIDO.

SUSANA (FUERA DE CUADRO)
Y usted no me va a sacar a bailar?????

EL PLANO ABRE Y VEMOS A QUIEN ESTA
HACIENDO LA PREGUNTA QUE ADEMAS POR
PRIMERA VEZ EN 10 PAGINAS LA VEMOS
SONREIR.

=====

===== CORTE A

COMERCIALES.

=====

=====

25. CONCRUDE. SALON. INT. DIA
EN EL LUGAR EN DONDE ESTA ADRIANA M
VEMOS LLEGAR A CARLOS A CON LAS COPAS.

ADRIANA
Ven bailamos esta...

CARLOS A
Es que imaginate quien me pidió que la
sacara a bailar....

ADRIANA M MIRA HACIA EL BAR Y ALLI ESTA
SUSANA EN ACTITUD DE ESPERA. ADRIANA M

NO LO PUEDE CREER.

ADRIANA

A tiii?????....Ella?????

VICTOR QUE ALCANZO A PILLARSELA

VICTOR

A usted?????????

PAULINO QUE SE ESTA MURIENDO DE PIEDRA.

PAULINO

Te lo dije o no ADRIANA, el problema de la pobre Susana es su pésimo gusto.

CARLOS

Ya vengo....

CARLOS SALE DE ALLI.

26. CONCORDE. SALON. INT. DIA

EN EL LUGAR EN DONDE ESPERA SUSANA LLEGA CARLOS A QUE ESGRIME SU MEJOR SONRISA

CARLOS

Ya...

EL ASUNTO ES MEDIO ENGORROSO PORQUE CARLOS NO SABE POR DONDE COMENZAR...

SUSANA (AMABLE Y COQUETA)

El final de la cancion nos va a agarrar aqui parados...

CARLOS A SE RIE Y LE TOMA LA MANO PARA

IR A BAILAR.

27. CONCORDE. SALON. INT. DIA

EN LA MESA DEL PRESIDENTE ESTE YA NADA
MEDIO VOLANDO Y HA CAMBIADO DE FRENTE,
HA DEJADO POR ALLI A LA JEFE DE CARTERA
Y ESTA SIENDO "GALANTE" CON OFELIA, UNA
SECRETARIA MUY SARDINITA QUE
EVIDENTEMENTE ESTA ABRUMADA POR LA
PROXIMIDAD DE DIOS.

ACERO

Pues cuando algo así te pase subes a mi
oficina y me dices....

OFELIA (MUY TIMIDA)

Bueno doctor...

ACERO (COMO QUIEN DICE UN SECRETO)

Odio que me digan doctor, dime
Francisco de Paula.

REBECA (FUERA DE CUADRO)

Francisco de Paula.

EL TIPO MIRA Y ALLI ESTA REBECA QUE
LO MIRA CON TODO EL ODIO DEL MUNDO.
EL A ELLA TAMBIEN.

REBECA (A LA SECRE)

Ofelia me le dice a los de bodega
que suban más vino?

OFELIA (APABULLADA)

Si doctora.

LA POBRE OFELIA SALE VOLADA DE ALLI
Y REBECA SE SIENTA.

REBECA (CON MUCHO ODIO)

Solo por si acaso....se está notando
el
interes por la cajerita de tesorería...

ACERO

Con los celos de mi mujer me alcanza
Rebeca...

REBECA (GOZANDOSE LA SITUACION)

Es que es por ella que lo digo.

REBECA MIRA HACIA EL CENTRO DEL SALON EN DONDE SUSANA Y CA BAILAN EN SITUACION VERDADERAMENTE COMPROMETEDORA. ES CLARO QUE ACERO NI LO NOTA.

28. CONCORDE. SALON. INT. DIA

MOTIVADO POR EL ULTIMO PARLAMENTO DE LA ESCENA ANTERIOR VAMOS A UN P.M DE CARLOS A Y SUSANA ELLA LE VA SUBIENDO LA MANO HASTA EL CUELLO LENTAMENTE, CARLOS A ATERRADO VA SINTIENDO LA CERCANIA.Y ESTA SIENDO MUY EVIDENTE EL ACOSO CARLOS A TRATA DE MIRAR AL INFINITO O COMO A CUALQUIER PARTE QUE NO LO COMPROMETA, DE PRONTO CON LA INTENCION DE DESATAR UN POC EL ABRAZO TRATA DE PONER UN TEMA, PERO PARA ESO TIENE QUE MIRAR A SUSANA.

CARLOS A.

Y usted porque viene solo para la fiesta de navidad?

ELLA NO LE CONTESTA NADA SINO QUE LE CLAVA LA MIRADA Y SE LA DEJA ALLI FIJA CARLOS NO SABE QUE HACER Y SE MEDIO SONRIE.....

SUSANA

Si me sigue mirando asi lo voy a besar.

POR SUPUESTO IMAGINEMONOS LA CARA DE CARLOS A.

29. CONCORDE. SALON. INT. DIA

EN EL LUGAR EN DONDE ESTE ADRIANA, ELLA ESTA DE ESPALDAS A LA SITUACION HABLANDO Y SE LE VE MUY DIVERTIDA Y DISTRAIDA, CON ELLA ESTA VICTOR. EN ESAS ESTA CUANDO SE ACERCA PAULINO.

PAULINO

Oigan lo del mal gusto de Susana es en serio...

ADRIANA Y VICTOR QUE NO COMO QUE LO MIRAN TRATANDO DE ENTENDER DE QUE ESTA HABLANDO, ENTONCES EL DIRIGE LA MIRADA A LA PISTA Y ALLI EN MEDIO DE LAS PAREJAS SE VE A CARLOS A Y A SUSANA BAILANDO COMO YA SE HA DICHO, AHORA OJO CON OJO. PAULINO SE CHEQUEA QUE EL VENENO YA HAYA ENTRADO EN EL ALMA DE ADRIANA Y ALLI DA LA ESTOCADA FINAL.

PAULINO (A ADRIANA)

Que se unta?

VEMOS QUE A LA SARDINA EL GOLPE LE HA DADO MUY DURO.

30. CONCORDE. SALON. INT. DIA

AQUI TENEMOS QUE ACERO ESTA BAILANDO CON REBECA EN OTRO SECTOR DEL SALON....EL TIPO ESTA MUY OCUPADO DE GOZARSE A LA MUJER Y ELLA MUY OCUPADA DE CHEQUIARSE TODO LO QUE HACE SUSANA.

REBECA (CON TODA LA MALA INTENCION DEL MUNDO)

Y Susana en dónde está ?

ACERO

Eso es algo que ni a ti ni a mi nos interesa en este momento....

REBECA SIGUE MIRANDO A SUSANA Y EVIDENTEMENTE CALCULANDO ALGO.

31. CONCORDE. SALON. INT. DIA

VAMOS A SUSANA Y A CARLOS A. EL TRATA DE DESATARSE A TRAVÉS DE LA CHARLA.

CARLOS A.

Aquí todo el mundo cree que usted es muy antipática...

SUSANA

Yo soy muy antipática.

CARLOS A (CON SU MEJOR CARA DE BOBO)

Bueno, a mi no me ha parecido...

ELLA LE CLAVA LA MIRADA

SUSANA

Porque con usted no quiero ser antipática...

EL SARDINO SE RIE Y ELLA SIN SOLTARLE LA MIRADA LE HABLA

SUSANA

O es que no se ha notado?

ENTONCES CON LA MANO DE LA NUCA LE COMIENZA A ACARICIAR EL PELO.

CARLOS A. (MUY EMBOLLADO)

Mi novia esta muy agradecida con su esposo por el permiso que le dieron para salir media hora más temprano...

SUSANA (DIRECTA)

Ahhhh, ese es todo el problema?????.....

CARLOS

Problema?????...Cual problema?????

SUSANA

Usted me está dando a entender que se siente incómodo porque aquí estna su novia y mi esposo ...entonces vayámonos.

CARLOS A SE RIE POR NO SABER NADA MEJOR.

SUSANA

Es en serio!

CARLOS A NO TIENE LA MENOR IDEA DE QUE COMNTESTAR.

SUSANA

No le gustaria?????

LA PREGUNTA ES MUY COMPLICADA DESEE
CUALQUIER PUNTO DE VISTA.

CARLOS (MUY TIMIDO)

Si, claro que me gustaria....pero ya le
dije, yo tengo novia.

32. CONCORDE. SALON. INT. DIA

AQUI VAMOS A UN P.P DE LA NOVIA QUE
PARECE SOSTENER UNA CONVERSACION PERO LA
VERDAD ES QUE NO SALE DE SU ASOMBRO ANTE
LO QUE ESTA VIENDO.

PAULINO NO DEJA DE OBSERVAR Y DE GOZAR.

33. CONCORDE. SALON. INT. DIA

EN EL OTRO SECTOR DEL SALON TENEMOS A
ACERO QUE SIGUE BAILANDO Y TOMANDO,
REBECA DE NUEVO NO LE QUITA LOS OJOS DE
ENCIMA A SUSANA, MIENTRAS ACERO NO SE
LOS QUITA A OFELIA.

REBECA MIENTRAS MIRA A SUSANA.

REBECA

Francisco de Paula, tu que harias si
Susana alguna vez te fuera infiel?

ACERO (CON SONRISA SOBRADA)

La mato!

34. CASA CARLOS A. INT. DIA

DESDE UN PLANO ZENITAL Y CON UN GOLPE DE
MUSICA SECO TENEMOS UN P.G DE SUSANA EN
ROPA INTERIOR Y MUERTA.

35. CONCORDE. SALON. INT. DIA

VAMOS A UN P.P DE SUSANA QUE SIGUE
BAILANDO CON CA, Y NO LE SUELTA LA

MIRADA.

SUSANA
A volar!

CARLOS (ATERRADO)
Hoy????

SUSANA
Hoy no. Ya!

CARLOS
Pero....

SUSANA
Le da miedo?

CARLOS
No, yo sé que usted es muy buen
piloto...

SUSANA
Que si le da miedo salir conmigo de
aquí????

CARLOS SE DEJA CUENTA DE QUE NO PUDO
SALIR BIEN LIBRADO DEL ASUNTO

CARLOS
Pero y su esposo?????

AQUI MIENTRAS ELLA HABLA VEMOS UN P.V
DE ACERO QUE ESTA MEDIO CAIDO
ARRASTRANDOLE EL ALA A ALA PORBRE
OFELIA

SUSANA
Ese tambien anda voladno.....pero bajo.
Vamos?

CARLOS
Pero y el permiso....

ELLA LO MIRA CON GESTO DE "NO M CREA
TAN IDIOTA"

SUSANA
Cuando usted trbajaba en el hangar se
le habría ocurrido pedirme el permiso

para mover un avión?

CARLOS

Creo que no.

SUSANA

Oiga Carlos Alberto....es que yo no le gusto?

36. CONCORDE. SALON. INT. DIA

EN EL SITIO EN DONDE ESTA ADRIANA
PAULINO LE ESTA DICIENDO A VICTOR

PAULINO

Pues a mi no me parece disgustado....

VICTOR (GUARDANDOLE LA ESPALDA A SU
AMIGO)

Pero mire que la que lo
agarra es ella!

36A. CONCORDE. SALON. INT.

DIA

AQUI VOLVEMOS CON CARLOS Y

SUSANA.

SUSANA

Entonces porqué siento que me
está huyendo?

CARLOS

Por prudencia....

SUSANA (GATUNAMENTE DESAFIANTE)

En serio?????

ELLA LE SOSTIENE LA MIRADA Y VEMOS QUE
ESTO LO INTIMIDA.

SUSANA

Y si esto estuviera pasando en otro
lugar?????

CARLOS SE DA CUENTA DE QUE MENTIR PUEDE RESULTAR DEMASIADO OFENSIVO.

CARLOS (CON MUCHA DIFICULTAD)
Yo creo que sería distinto.

LA SONRISA DE ELLA RESULTA MUY DESCONCERTANTE. EN ESE MOMENTO SE ACABA LA CANCION Y ELLOS SE SUELTAN.

CARLOS
Muchas gracias....

SUSANA (CON SONRISA GATUNA)
De nada.

CARLOS SE ALEJA Y ELLA SE QUEDA VIENDOLO COMO UN GATO A SU RATONCITO.

37. CONCORDE. ARCHIVO. INT. DIA

EN PENUMBRA, SOBRE PLANOS CERRADOS VEMOS QUE UN CAJON DE UN ARCHIVADOR SE ABRE Y ALLI UNA MANO BUSCA ENTRE LAS CARPERTAS. SE DETIENE EN UNA A LA QUE CON MACRO LE LEEMOS. "CARLOS ALBERTO BUENDIA" LA MANO SACA LA CARPETA.

38. CONCORDE. SALON. INT. DIA

AHORA SUENA OTRA CANCION Y VEMOS A ADRIANA BAILANDO CON PAULINO, A ELLA SE LE NOTA TRISTE Y A EL SE LE NOTA APROVECHANDO LA TRISTEZA.

39. CONCORDE. SALON. INT. DIA

AQUI CARLOS A ESTA AL LADO DE VICTOR Y NO LE QUITA LA MIRADA A ADRIANA.

VICTOR
Pues es que cualquiera se emberrraca....Oiga es que usted se descaró con esa señora....

CARLOS A
hermano le juro que yo no hice nada....

VICTOR
No sufra tanto....

CARLOS A
En serio Victor....yo no hice nada, esa
señora debe
estar loca o tomada porque ella fue la
que hizo todo.

VICTOR
Y es que así de tenaz fue la cosa?

CARLOS
Si me propuso que nos fuéramos en el
King de presidencia, que ella lo sabia
pilotear.

VICTOR
Ahhh, nooo. Y todavia quiere que ADRIANA
no esté berraca.

CARLOS A.
Y que hacia yo, cachetear a la mujer del
presidente y decirle no me toque?.... Y
ademas, lo que pasó conmigo no lo decidí
yo, pero lo que esta pasando con ADRIANA
si lo decidio ella.

VAMOS A UN PLANO DE ADRIANA QUE BAILA
MAS BIEN ROMANTICONA CON PAULINO

40. CARRO CARLOS A. EXT. NOCHE.

EN EL CARRO DE CA, ALGO ASI COMO Un
RENAULT 4 VAN ADRIANA Y CA EN EVIDENTE
ACTITUD DE PELEA POST FIESTA, MEJOR
DICHOSILENCIO TOTAL. DE PRONTO EL HABLA

CARLOS A.
Porqué lo hiciste?

ADRIANA
Lo mismo podria preguntar yo, no te
parece?

CARLOS A
Es que yo no hice nada ADRIANA...

ADRIANA.
Y Yo si?

CARLOS A
Dejarte amacizar del imbecil de Paulino,
que estaba feliz con la situación....

ADRIANA
Y eso no fue lo mismo que tu hiciste?

CARLOS A
Pero es que es distinto ADRIANA, uno no
puede andar desairando a la mujer del
presidente de la compañía en la que uno
trabaja.

ADRIANA.
Lo mismo pensara Acero cuando se dedica
a perseguir secretarias....

CARLOS A
Y lo mismo pensara la esposa cuando para
desquitarse acosa a los empleados

UNO A UNO EL PARTIDO

ADRIANA. (AL ATAQUE DE NUEVO)
Y que tal que yo pensara así....Porque a
ti hoy te coqueteó la mujer del
presidente...a mi muchas veces me ha
coqueteado el presidente....

CARLOS A SE CALLA PORQUE SABE QUE EN ESO
LA SARDINA TIENE RAZON.

ADRIANA
Y ahí qué, según tu teoría yo no debería
desairarlo.

CARLOS A (BAJANDO LA GUARDIA)
En eso tienes razón.
Pero lo que yo no entiendo es porque
decides vengarte dejándote amacizar del
idiota del Paulino.

DESPUES DE UN SILENCIO PROLONGADO,

ADRIANA. (DESARMADA)

En eso tu tambien tienes razón...

42. FRENTE EDIFICIO ADRIANA. EXT. NOCHE.

AQUI VEMOS EL CARRO DE CARLOS QUE SE
ESTA DETENIENDO.

43. CARRO CA. INT. NOCHE

CON EL CARRO DETENIDO EL SILENCIO PROPIO
DE LAS PELEAS...

CARLOS A (INSISTIENDO)

De verdad que lo siento mucho.

ADRIANA LO MIRA.

CARLOS

Adriana, por favor, creeme....de lo
único que soy culpable es de haber sido
diplomatico...Esa señora estaba tomada,
muerta de rabia con el esposo y me uso a
mi para vengarse....Si claro, yo habría
podido tener más caracter....pero no fue
fácil en ese momento....Y por eso te
ofrezco excusas....Y si algún dia vuelve
a presentarse una situación parecida voy
a ahcer todo lo posible para manejarla
de una manera más considerada
contigo....Está bien?

ADRIANA SE QUEDA MIRANDOLO UN RATO Y CON
ESE GESTICO QUE PONEN LAS MUJERES CUANDO
FINALMENTE ABSUELVEN

ADRIANA

Está bien.

SE MIRAN UN MOMENTO MAS Y AL RATO SE DAN
UN BESO.

CARLOS A

ADRIANA de verdad que yo no quiero nada
con nadie distinto a ti (SE SONRIE) asi

sea la mujer del presidente.
ELLA SE SONRIE.

CARLOS
Vamos a bailar?

ADRIANA PONE GESTO DE QUE NO SE SIENTE
MUY BIEN.

ADRIANA
Es que de la piedra tomé mucho y ya me
siento con guayabo.....Mejor la semana
entrante, vale?

CARLOS
Pero seguro que es por eso?????

ADRIANA LE DA UN BESOTE

ADRIANA
Seguro....

44. CASA CARLOS ALBERTO. INT. NOCHE

LA PUERTA DE LA CASA SE ESTA ABRIENDO Y
ALLI ENTRA CARLOS ALBERTO. LO VEMOS
DIRIGIRSE A UN ESTUDIO EN DONDE
ENCUENTRA A SU PAPA Y A SU MAMA QUE VEN
TELEVISION....SE NOTA QUE LA RELACION
ENTRE ELLOS ES MUY CHEVERE. CARLOS A LOS
SALUDA ALOS DOS DE A BESO.

MAMA
Ya comiste?

CARLOS A
Si señora

PAPA
Te llamaron, pero no quisieron decir de
parte de quien.

CARLOS A
Hombre o mujer?

PAPA
Mujer....

A CARLOS A LE EXTRAÑA PERO NO LE DA
MAYOR IMPORTANCIA

CARLOS A
Si es importante volvera a
llamar....(BESANDOLOS) Hasta mañana.

DESPEDIDA AD LIB.

45. CASA CARLOS A. HABITACION CARLOS.
INT. NOCHE

AQUI CARLOS ESTA ENTRANDO A SU
HABITACION Y DE UNA ENCIENDE EL TV,
MIENTRAS SE DESVISTE SE ENCARRETA CON
UNA ESCENA DE ALGUNA PELICULA EN LA QUE
ESTEN DICIENDO QUE LA VICTIMA DE UN
HOMICIDIO TENIA RESTOS DE PIEL DEL
ASESINO EN LAS UÑÁS. CARLOS A SE
ENCARRETA CON LA PELICULA Y SE METE A LA
CAMA. CON ESTA ESCENA TERMINAMOS LA
PRIMERA SECUENCIA.

=====
=====

COMERCIALES. COMERCIALES,
COMERCIALES.

=====
=====

46. CONCORDE. RECEPCION. INT. DIA

ESTO DEBE SER COMO UNA ESPECIE DE
BODEGUITA QUE QUEDE AL LADO DE LA
RECEPCION.
AQUI ENCONTRAMOS A CA Y A ADRIANA
DANDOSE UN SUPERBESO QUE ESTA A PUNTO DE
IRSE A COSAS MAS GRAVES.....EL
CONMUTADOR SUENA, ELLA SE SEPARA UN POCO
Y MUY DIVERTIDA LE HABLA.

ADRIANA.
Si no contesto se van a dar cuenta de
que estamos aquí....

CARLOS A
Ve y yo te espero...

A ELLA EVIDENTEMENTE LE DIVIERTE MUCHO LA SITUACION. SALE DE ALLI DESDE EL P.V DE CARLOS A LA VEMOS LLEGAR AL CONMUTADOR. ELLA CONTESTA.

ADRIANA.
Concorde Persona, buenos días!...

ELLA EN SU GESTO DENOTA EXTRAÑEZA POR LO QUE ESTA OYENDO Y SE GIRA A MIRAR A CA...DESDE ALLI LE SEÑÁLA QUE LA LLAMADA ES PARA EL...EL LE DICE QUE LA PASE A AL OFICINA...ELLA DE TODAS MANERAS SE VE EXTRÑADA PERO ASI LO HACE. Y VUELVE A DONDE ESTA CARLOS A.

CARLOS A
Quien era?

ADRIANA.
No se,

CARLOS A. (MIENTRAS LA ABRAZA)
Bueno, allá arriba me dejaran la razón.

EN EL GESTO DE ADRIANA QUE CARLOS NO VE PERO QUE NOSOTROS SI NOTAMOS QUE A ELLA HAY ALGO DE ESA LLAMADA QUE NO LE CUADRA.

47. CONCORDE. PISO SISTEMAS. INT. DIA
AQUI LA SECRETARIA DEL DEPTO DE SISTEMAS, LLAMEMOSLA FIDELA ESTA EN LA LINEA.

FIDELA
No lo veo por aquí, le quiere dejar el mensaje?... Si señora el debe venir en un momento... La mamá? Si señora, que

quiere que le diga..?

FIDELA SE DISPONE A TOMAR NOTA.

48. CONCORDE. RECEPCION. INT. DIA

AQUI ADRIANA YA ESTA EN SU PUESTO Y AL LADO ESTA CARLOS A. YA COMPUESTOS.

CARLOS A

Le dices a Soraya que te reemplace..y así alcanzamos a llegar a la función de las 6....si?

ADRIANA

Listo, yo le digo...

EN ESE MOMENTO LE SUENA EL CONMUTADOR Y ELLA CONTESTA, CARLOS A LE DA UN MINIBESO Y SE VA DE ALLI.

49. CONCORDE. SISTEMAS. INT. DIA

AQUI CARLOS ESTA FRENTE A FIDELA Y CON GESTO DE MUY SORPRENDIDO.

CARLOS A

Mi mamá????

FIDELA

Si, que por favor se encuentren esta tarde a las tres, en la casa, que es urgente....que ella esta en donde el médico con su papá pero que a las tres en punto lo espera.

CARLOS A (MUY PREOCUPADO).

Pero dijo para qué?

FIDELA

Solo dijo eso, que lo estaba llamando desde donde el médico pero que se encontraran a las tres.

CARLOS A MIRA EL RELOJ. Y AGARRA EL TELEFONO, MARCA Y ESPERA....DESPUES DE UNA PAUSA CUELGA.

CARLOS A
No, no hay nadie... (MIRA EL RELOJ) Las
dos, tengo el tiempo justo....Gracias
Fidela.

SALE DE ALLI COMO UNA BALA. Y SE DIRIGE
A OTRO DE LOS MODULOS EN DONDE DICE
INGENIRO JEFE. ALLI ESTA PAULINO EN
ACTITUD DE YUPI TERCERMUNDISTA.

CARLOS
Paulino me voy.....Por favor dígame a
Edgar que mañana hablamos, bueno????

PAULINO
Y es que no vuelve más o qué?????

CARLOS
Mi mamá me necesita urgente...y ya son
las dos so sea que ya no creo que valga
la pena volver...

PAULINO (ACIDO Y MAMON)
Rico así, no?

CARLOS LO IGNORA Y SE DIRIGE A VICTOR

CARLOS A
Victor, dígame a Edgar que mañana le
explico, si?

A PAULINO LA SACADA LE SABE A CACHO.

PAULINO (ESTIRANDOLE UN PAPEL)
Creo que esto le interesa...

CARLOS LEE EL PAPEL Y SE LE NOTA
QUE LE DA UNA PIEDRA ENORME...

CARLOS
Y esto cuando llegó?

AQUI VICTOR SE ACERCA INTRIGADO

VICTOR
Qué es?

CARLOS (MIENTRAS MIRA A PAULINO)
Un memo del presidemte diciendo que

mi ascenso queda pospuesto debido a conductas indecorosas durante horas de trabajo....en el area de la recepción.

CARLOS SALE DE ALLI IGNORANDOLO.

50.CONCORDE. RECEPCION. INT. DIA

ALLI ADRIANA NO SALE DE SU SORPRESA.
ADRIANA

Y tu cres que haya sido por la bailada tuya con la esposa?

CARLOS

Eso, más un poquito de carbón dado por Paulino... pero bueno, al menos dice pospuesto lo que quiere decir que no está cancelado.

Y encima me toca irme esta tarde...porque la que llamaba era mi mamá

ADRIANA

Tu mamá?

CARLOS A

Si, que me espera a las tres,

ADRIANA. (QUE ESTA MUY INTRIGADA)

Esa fue la misma llamada que entró cuando estabas aquí ?

CARLOS A (QUE NO LO HABIA PENSADO)

Me imagino....

ADRIANA

Pero esa no era la voz de tu mamá....y además ella siempre me saluda.

CARLOS (MEDIO ENGLOBADO)

Será que no fue ella la que marcó.

ADRIANA (QUE SIGUE TENIENDO SU ESPINITA)

Si, de pronto, pero cuando llegues me

llamas y me
cuentas que es lo que
pasó?

CARLOS A (DANDOLE UN
BESO) Listo....Y te
aviso....

ADRIANA (SOLIDARIA)
...Entonces yo me voy
para clase.

CARLOS
Cierto!...El cine.

ADRIANA
Fresco....por eso no te afanes,
que de todas maneras me estaba
sintiendo mal de no ir a
clase....Hoy tengo civil.

CARLOS
Mañana?

ADRIANA (CON GESTO DE TRISTESA)
Mañana tengo parcial de penal.

CARLOS
Bueno, ahí vemos.

MMUUUAAA Y SALE NUESTRO HEROE. ADRIANA
SE QUEDA MEDIO PENSATIVA.

51.CASA CASRLOS A. INT. DIA

AQUI SE ABRE LA PUERTA DE LA CASA Y
VEMOS APARECER A CARLOS A QUE ENTRA Y
VA DE UNA AL ESTUDIO EN DONDE ESPERA
ENCONTRAR A LA MAMA, ALLI EN EL ESTUDIO
HAY UN RELOJ, EL LO MIRA Y NOSOTROS
TAMBIEN. SON LAS TRES EN PUNTO.
CARLOS A AGARRA EL TELEFONO Y MARCA.

52. CONCORDE. RECEPCION. INT. DIA

ALLI EN EL CONMUTADOR ADRIANA CONTESTA.

ADRIANA

Concorde Persona...hola!...Qué pasó?

53. CASA CARLOS A. INT. DIA

CARLOS A (AL TELEFONO).

Nada....ya estoy aquí en la casa pero mi mamá no está, queria saber si de pronto me ha llamado?

54. CONCORDE. RECEPCION. INT. DIA

ADRIANA.

Aquí no.....ni ha llamado nadie tampoco a preguntar por ti.

55. CASA CARLOS A. INT. DIA

CARLOS A (AL TELE)

Si llega a llamar porfavor dile que ya estoy aquí.Ciao, un beso.

CARLOS A CUELGA Y VUELVE A MARCAR OTRO NUMERO

CARLOS

Aló....Tia?....Tia, cómo le va....bien tia, gracias....tia, cuénteme, mi mamá o mi papá están con usted?.....Es que mi mamá me llamó a la oficina que me esperaba aquí en la casa a las tres para algo urgente y aquí estoy pero no la encuentro...no no se qué sería.....

EN ESE MOMENTO SUENA EL TIMBRE DE LA PUERTA.

CARLOS

Creo que ahí llegó....espere un momentico tia.

CARLOS A DEJA EL TELEFONO DESCOLGADO Y VA A LA PUERTA. ABRE LA PUERTA Y ALLI

PUM, PUM, PUM. ESTA SUSANA QUE VIENE
ABSOLUTAMENTE ESPECTACULAR Y NUESTRO
HEROE SE HA QUEDADO DE UNA SOLA PIEZA.

SUSANA
Estás ocupado?

CARLOS A NO PUEDE HABLAR DE LO ASOMBRADO
QUE ESTA.

SUSANA
Oye....La tierra llamando a Carlos
Alberto...

CARLOS A (MEDIO REACCIONANDO)
No, no, no estoy ocupado...pero....

SUSANA (GOZANDOSE LA CONFUSION DEL
MUCHACHO)
Te parece si me dejas seguir?????

CARLOS
Si, si claro....siga, es que estoy
esperando a mi mamá que me llamó para
algo urgente y ando medio acelerado...

MIENTRAS VA ENTRANDO SUSANA LE HABAL.

SUSANA.

Por Emperatriz no te preocupes, es
Emperatriz que se llama tu mamá, no es
cierto

CARLOS ALBERTO ESTA ATERRADO.

SUSANA
Bueno el caso es que.....la está pasando
regio en una invitación que le hicieron
para que conociera un club de personas
mayores, está con...tu papá
Es un día entero con todo pago...y no te

preocupaes que yo pedi que no les
insistieran en la compra de la acción.

CARLOS A ESTA COMPLETAMENTE
DESCONDERTADO.

CARLOS A
Entonces usted fue....

SUSANA
Si, yo fui la que se hizo pasar por tu
mamá para que te salieras de la oficina
y vinieras aca. (SONRIENDO) Te molesta?

CARLOS A COMO QUE DIGIERE LA SITUACION Y
A LA LARGA SE DA CUENTA QUE LA COSA NO
ES TAN GRAVE Y QUE ESTA MUJER ESTA
DIVINA PERO MIENTRAS CARLOS A ESTA
HACIENDO TODAS ESTAS CUENTAS ELLA SE LE
ACERCA MUY PEGADITA A LA CARA.

SUSANA
Por como están las cosas, seguramente
hoy es el único día que tengo para verte
en toda mi vida.. por eso me atreví a
hacer todo lo que hice....

CARLOS A ESTA PERRPLEJO MIRANDOLA.

SUSANA (COQUETA)
Ya te dije una vez que si me sigues
mirando así te voy a besar.....

CARLOS A NO MUEVE UNA PESTAÑA Y ENTONCES
ELLA, GOZANDOSE MUCHO LA LENTITUD DEL
MOVIMIENTO, SE VA ACERCANDO HASTA QUE LE
DA UN SUPER BESO QUE EN PRINCIPIO EL NO
RESPONDE PERO EN EL QUE DESPUES DE UN
RATICO ENGRANA.
AQUI VAMOS A UN PLANO DEL TELEFONO
DESCOLGADO Y LA VOZ DE LA TIA EN OFF.

TIA (OFF)
Carlos Alberto, mijo.....conteste...!

=====
===== COMERCIALES
COMERCIALES COMERCIALES

=====
=====

56. CASA CARLOS A. HABITACION. INT. DIA

SOBRE UN PLANO VACIO DE LA CAMA VEMOS
CAER A CARLOS ALBERTO QUE TRAE GESTO
EVIDENTE DE PLACER, VAMOS A SUSANA QUE
DE PIE Y PARA QUE EL LO VEA SE COMIENZA
A DESVESTIR LENTAMENTE.

57. CLUB. EXT. DIA

EN UN CLUB MUY CHEVERE, ALGO ASI COMO EL
CHINAUTA RESORT, LOS PAPAS DE CARLOS A
VIENEN CAMINANDO EVIDENTEMENTE
DESCRESTADOS CON LA INVITACION.

MAMA (LIGANDO CON EL FINAL DE LA ESCENA
ANTERIOR) La vista es preciosa.

PAPA

Pero seguro que no tenemos que comprar
nada?

MAMA

Guillermo, yo pregunte 7 veces...y que
no, que era un regalo que era una
promocion para los papás de los
empleados de Concorde Persona....

EN ESE MOMENTO SON ABORDADOS POR UN
EMPLEADO DEL CLUB QUE TRAE EN LA MANO UN
CELULAR.

EMPLEADO

Los señores ya se enteraron de nuestro
servicio de arriendo de Celulares en el
club?

PAPA

No gracias, no nos interesa.

EMPLEADO

Es que durante el día de la promoción

tienen derecho a la utilización de un celular por dos horas.....completamente gratis.

PAPA Y MAMA NO PUEDEN CREER TANTA BELLEZA.

EMPLEADO
Les interesa?

LOS DOS SE RIEN.

PAPA
Y a quién vamos a llamar????

MAMA
Pues recibámoslo y llamamos a Carlos Alberto.

58. CASA CARLOS. INT. DIA

EL PLANO ARRANCA DESDE EL SITIO EN DONDE EL TELEFONO SE SIGUE VIENDO DESCOLGADO Y VIAJAMOS LENTAMENTE HASTA LLEGAR A LA HABITACION DE CARLOS A EN DONDE EL SE HA QUITADO SOLO LA CAMISA Y CONTEMPLA LA BELLEZA DE SUSANA QUE AHORA ESTA EN ROPA INERIOR....LA BESA MUY DELICADAMENTE COMO PARA NO DESPERTERSE DEL SUEÑO.

59. CLUB. EXT. DIA

ALLI PAPA Y MAMA TERMINAN DE MARCAR.

MAMA
Ahora el verde.

PAPA OPRIME EL BOTON Y:

60. CONCORDE. RECEPCION. INT. DIA

EL CONMUTADOR SUENA Y ADRIANA CONTESTA.

ADRIANA

Concorde Persona, buenas tardes...Emperatriz, cómo estás??....En donde?????....Y eso?????..... que delicia....Y Carlos Alberto está con ustedes?????....(MUY PERTURBADA POR LA CONJETURA QUE SE ESTA ARMANDO EN SU CABEZA)...pero él no está aquí....dijo que se iba a....(SE FRENA)... A hacer unos papeleos y despues iba para la casa...Bueno, yo le digo si me llama....que terminen de pasarla rico...ciao.

ADRIANA CUELGA Y SE LE NOTA MUY PREOCUPADA. AGARRA EL TELEFONO Y MARCA.

60. CASA CARLOS A. INT. DIA

VEMOS QUE EL TELEFONO SIGUE DESCOLGADO.

61. CONCORDE. RECEPCION. INT. DIA

SOBRE UN PLANO E ADRIANA OIMOS EL TONO DE OCUPADO. A ELLA ESTO NO LE GUSTA NI CINCO.

62. CASA CARLOS A. HABITACION. INT. DIA

SOBRE UN PLANO VACIO DE LA CAMA, AHORA A QUIEN VEMOS CAER ES A SUSANA QUE ESTA DESNUDA, LUEGO ENTRA EN CUADRO CARLOS A QUE POR LO QUE VEMOS YA NO TIENE PUDORES CON LA MUJER DEL PRESIDENTE. EL PLANO DEBE ABRIR Y MOSTRAR QUE EL AUN TIENE SUS PANTALONES Y SUSANA AUN TIENE LOS PANTIES.

63. CONCORDE. SISTEMAS. INT. DIA

AQUI VEMOS A ADRIANA LLEGAR AL MODULO EN DONDE ESTA EL PETULANTE DE PAULINO.

ADRIANA

Me permites un momento????

PAULINO (HACIENDOSE EL ATERRADO)

Yoooo?????.....

ADRIANA (IGNORANDO LA PENDEJADA)

Paulino....tu que eres tan amigo del doctor Acero, de casualidad tienes el telefono de la casa de él?

PAULINO

Si claro, yo lo tengo....y tu para que lo quieres?

ADRIANA

Ma lo puedes decir o no?

PAULINO.

Pues no debería,...

ADRIANA

Gracias

Y SE GIRA PARA IRSE PERO A SABIENDAS DE QUE EL OTRO CAE.

PAULINO

ADRIANA, ADRIANA....

ELLLA SE DETIENE.

PAULINO.

Pero si dices que yo te lo dí me metes en el lio más grande de la vida....

64.CONCORDE. RECEPCION. INT. DIA

AQUI ADRIANA TERMINA DE MARCAR.

ADRIANA

Susana por favor!....

65. CASA CARLOS. HABITACION. INT. DIA

AQUI EN UN PLANO MUY CERRADO DE CARLOS Y SUSANA, EL SOBRE ELLA...ELLA LO MIRA CON TERNURA.

SUSANA
Por favor qué?

CARLOS
Déjame....

SUSANA.
Mejor paremos aquí.

CARLOS A
Pero porqué....

SUSANA
Porque es mejor.....

CARLOS A
Algo te disgustó....

SUSANA
Imposible....tu no puedes hacer nada que me disguste.

CARLOS A
Entonces?

SUSANA.
Ya te dije, es mejor....

CALOS A (MUY DESCONCERTADO)
No entiendo....

SUSANA
Un día lo vas a entender....Y me lo vas a agradecer.

AQUI EL PLANO DEBE ABRIR Y MOSTRAR QUE CARLOS A NO SE HA PODIDO DESPOJAR DE SUS PANTALONES.

EL SE INCORPORA Y SE SIENTA AL LADO DE ELLA, ALLI VEMOS QUE LA UNICA PRENDA QUE A ELLA LE QUEDA SON LOS PANTIÉS....MIENTRAS LE ACARICIA LA ESPALDA.

SUSANA
Me regalas un café?

CARLOS NO REACCIONA.

SUSANA
Oye que si me regalas un café.

CARLOS
Si.

EL MUCHACHO QUE NO ENTIENDE UN CARAJOS
SE PARA DE ALLI Y SALE. ELLA SE QUEDA
TAL CUAL CON LA MIRADA PERDIDA EN EL
CIELO RAZO.

66. CASA CARLOS. INT. DIA

AQUI CARLOS ALBERTO VIENE PASANDO POR
EL LUGAR EN DONDE ESTE EL TELEFONO
DESCOLGADO AL VERLO SE ACUERDA Y VA Y
LO CUELGA, VA A SEGUIR HACIA LA COCINA
PERO EL APARATO TIMBRA. CARLOS SE
DEVUELVE.

CARLOS A.
Aló?

67. CONCORDE. RECEPCION. INT. DIA

ADRIANA AL HABLA.

ADRIANA
Hola, con ADRIANA.

68. CASA CARLOS A. INT. DIA

EVIDENTEMENTE CARLOS A SE DA CUENTA DE
QUE NO HA DEBIDO CONTESTAR JAMAS....

CARLOS
Ahhhh, hola.

69. CONCORDE. RECEPCION. INT. DIA

ADRIANA

Estás ocupado?

70. CASA CARLOS. INT. DIA

CARLOS EN LA ENVAINADA MAS TENAZ
CARLOS

No,...mejor dicho, un poco.....

71. CONCORDE. RECEPCION. INT. DIA

VEMOS QUE ADRIANA ESTA SIENDO MUY
CAUTELOSA EN LO QUE PREGUNTA.

ADRIANA

Y tu mamá....cómo está?

72. CASA CARLOS A. INT. DIA

CARLOS A, EVIDENTEMENTE ENVAINADO POR
LA PREGUNTA.

CARLOS A

Eeeee, mi mamá?....Bien, no era nada
grave....era un asunto de aquí de la
casa que despues te cuento.

73. CONCORDE. RECEPCION. INT. DIA

A ADRIANA SE LE SIENTE LA ANGUSTIA
REFRENADA QUE TIENE EN ESE MOMENTO, PERO
AUN ASI SE LANZA A HACER LA ULTIMA
PREGUNTA.

ADRIANA

Y está contigo?

74. CASA CARLOS A. INT. DIA

CARLOS A

Salió hace un momentico, pero esta por
aquí en el barrio.

75. CONCORDE. RECEPCION. INT. DIA

ADRIANA ESTA EN SILENCIO
SEPULCRAL.....DESPUES DE UNA PAUSA, COMO
SI LE HUBIERA ENTRADO UN REPENTINO AFAN.

ADRIANA
Sabes qué, te llamo despues. O me
llamas.....es que me están
timbrando....ciao.

DE UNA CUELGA Y AL CELADOR QUE ESTE ALLI
CERCA LE DiCE:

ADRIANA
Pardo, ya vengo...que (A PUNTO DE ROMPER
A LLORAR) ...voy al baño.

SALE DE ALLI DE UNA.

76. CASA CARSL0 A. COCINA. INT. DIA

AQUI TENEMOS UN SUPER PRIMER PLANO DE LA
CAFETERA QUE HUMEA, EL PLANO ABRE Y
VEMOS A CARLOS A SIRVIENDO EL CAFE EN LA
TAZA DE LA PRIMERA SECUENCIA.

CARLOS A (GRITADO)
Con azucar?????

77. CASA CARLOS A
HABITACION. INT. DIA

SUSANA SE ESTA ABROCHANDO
EL BRASSIER.

SUSANA
Siiiiii. Una sola, por favor.

78. CASA CARLOS A. COCINA. INT. DIA

ALLI, EN UN SUPERPRIMER PLANO VEMOS CAER
LA CUCHARADA DE AZUCAR. EL PLANO ABRE Y
VEMOS QUE CARLOS ALBERTO SALE DE LA
COCINA CON LA TAZA DE TINTO EN LA MANO.

79. CASA CARLOS A. HABITACION. INT. DIA

ALLI SUSANA AUN EN ROPA INTERIOR, ESTA SENTADA EN FLOR DE LOTO SOBRE LA CAMA. CARLOS A ENTRA CON EL TINTO EN LA MANO...ELLA LO RECIBE MUY SONRIENTE.

SUSANA
Gracias....(LE OFRECE EL LADO DE LA CAMA)
Hazte aquí.

CARLOS A OBEDECE Y SE SIENTA AL LADO DE ELLA.

ELLA HUELE EL CAFE PERO ANTES DE TOMARSELO DECIDE DARLE UN BESO A CARLOS.....EL LE RECIBE EL BESO.

SUSANA
Y tu no tomas nada?

CARLOS
No.

ELLA LO MIRA CON TODA LA TERNURA DEL MUNDO. EL LE SOSTIENE LA MIRADA

CARLOS A
Que hice mal?

SUSANA
Te juro que nada

CARLOS
Entonces???

SUSANA
Un dia de estos lo vas a entender y me lo vas a agradecer.

CARLOS
Entonces nos vamos a volver a ver?

SUSANA NO LE DICE NADA SINO QUE LO MIRA CON UNA SORISA MUY DOLOROSA.....LENTAMENTE MIENTRAS LO MIRA NO LE CONTESTA NADA SINO QUE SE LEVANTA DE LA CAMA Y CON LA TAZA AUN EN LA MANO

SE PONE DE PIE COMO EN ACTITUD DE QUERER
MIRAR EL SITIO.

CARLOS LA OBERVA EN SILENCIO Y VEMOS QUE
ELLA MIRA COMPLACIDA CADA DETALLE DE LA
HABITACION....EN MEDIO DE LA CAMINADA,
SALE DE ALLI.

AHORA LA VEMOS CAMINAR POR LA CASA CON
UN GESTO DE PLACER, CASI COMO DE QUERE
GRABARSE EN LA RETINA CADA DETALLE DE LA
CASA DE CARLOS ALBERTO.

ALLI APARECE EL A ESPALDAS DE ELLA QUE
LA OBSERVA MAS QUE NADA DESCONCERTADO
POR LA CONDUCTA DE LA
MUJER.....AL LLEGAR A LO QUE SEA MAS O
MENOS EL CENTRO DE LA CASA, ELLA SE
GIRA, Y MIRA A CARLOS ALBERTO QUE SE HA
QUEDADO A DISTANCIA DE ELLA
OBSERVANDOLA.

SUSANA

Es un lugar muy lindo.

MIENTRAS ELLA LO MIRA EL DESDE ATRAS LE
HABLA.

CARLOS

Tu cómo supiste en dodne quedaba mi
casa...Y el nombre de mis papás?

ELLA SE SONRIE DIRIAMOS CON TERNURA POR
LA INGENUIDAD DEL BOBO.

SUSANA

Te acuerdas que el día de la fiesta te
invité a volar en uno de los aviones?

CARLOS

Si.

SUSANA.

Supondras que si tengo la posibilidad de
sacer un avión del hangar, pues mucho
más fácil me resulata sacar una hoja de
vida del archivo de personal... Por

cierto me enteré que te negaron un ascenso por besarte con tu novia en horas de trabajo....

CARLOS NO DICE NADA

SUSANA

Nunca lo dejes de hacer, así pierdas el empleo.

CARLOS ENTIENDE QUE ESTA MUJER TIENE TODO CALCULADO.

ELLA SUBE LA TAZA. VAMOS A UN PP.P DE LOS LABIOS EN QUE ELLA TIENE EL CAFE A PUNTO DE BEBERLO

SUSANA

Gracias Carlos Alberto.

P.P DE LA TAZA CAYENDO.

P.P DE LA CABEZA DE ELLA CAYENDO.

P.P DE LA MANO QUE ENTRA Y LE GIRA LA CARA HACIA CAMARA.

Y AHORA EL PLANO ABRE Y VEMOS QUE CARLOS ALBERTO ESTA ARRODILLADO AL LADO DEL CUERPO DE LA MUJER.

CARLOS A

Susana, Susana.....qué pasa.....Susana....

CARLOS A LE LEVANTA LA CABEZA TRATANDO DE HACERLA REACCIONAR PERO SE LE DESGONZA....

CARLOS A (MUY ANGUSTIADO)

Susana, qué pasa.....reacciona por favor.

LA MUJER ESTA COMPLETAMENTE DESGONZADA Y CON LOS OJOS ABIERTOS.

CARLOS A EN MEDIO DE SUA NGUSTIA LA DEJA
DE NUEVO EN EL PISO Y LE COLOCA EL OIDO
EN EL CORAZON.

CARLOS A (SUPLICANTE)
Susana...por favor..

ENTONCES LE LLEVA LA MANO AL CUELLO
TRATANDO DESESPERADAMENTE DE BUSCARLE EL
PULSO....NO SE LO ENCUENTRA....

CARLOS A (MURIENDO DE ANGUSTIA)
Dios mio, por favor Susana,
despiertate...

CARLOS A SE LLEVA SU MANO AL CUELLO PARA
CONSTATAR EL TACTO Y CLARO QUE ALLI SI
SE SIENTE SU PULSO, ENTONCES LE TOMA LA
MUÑECA.

CARLOS A (CASI AL BORDE DEL LLANTO)
Susana.....Susana.....

NO LE SIENTE PUSLO EN LAS MUÑECAS,
ENTONCES SUBITAMENTE SE PARA Y COMO UN
RAYO SALE DE ALLI. LA CAMARA SE QUEDA
CON LA MUJER.

80. CASA CARLOS ALBERTO. BAÑO. INT. DIA

CON LA CAMARA EN EL INTERIOR DEL BAÑO
VEMOS A CARLOS ALBERTO IRRUMPIR
SALVAJEMNETE Y COMIENZA A BUSCAR ENTRE
TODO LO QUE HAY EN UN BAÑO, SACA COSAS,
ROMPE UNO QUE OTRO FRASCO....Y POR FIN
ENCUENTRA LO QUE BUSCABA. UN ESPEJO DE
ESOS DE MANO. RAPIDAMENTE LO LIMPIA CON
UNA TOALLA. Y SALE DE ALLI A TODA MECHA.

81. CASA CARLOS A. SALA. INT. DIA

ALLI CARLOS ESTA LLEGANDO CON EL ESPEJO
Y AL VER A LA MUJER COMO QUE SE LE
REENCAUCHA LA ANGUSTIA

CARLOS A

Susana....por favor,
reacciona.....Susana..

AQUI ENTONCES CARLOS A COMO QUE DETIENE
TODO UN
MOMENTO CASI QUE PARA ADQUIRIR
CONCIENCIA DE LO QUE ESTA HACIENDO:
!ESTA A PUNTO DE COMPROBAR SI ESTA
PERSONA ESTA VIVA O MUERTA!....Y
ENTONCES COMO QUIEN SE VA A HACER EL
EXAMEN DEL SIDA, CARLOS A MUERTO DE
MIEDO SE ACERCA Y LE ACERCA EL ESPEJO A
LA NARIZ DE SUSANA. LA CAMARA SE ACERCA
CON EL Y CUENDO EL ESPEJO ESTA MUY CERCA
LO DEJAMOS ALLI UN INSTANTE Y LUEGO
VEMOS QUE SE MANTIENE PERFECTAMENTE
LIMPIO.

LA CAMARA SUBE A CARLOS ALBERTO EN QUIEN
EL PANICO ES TERRIBLE.
Y JUSTO EN ESE MOMENTO SUENA EL TIMBRE
DE LA CASA.
CARLOS NO TIENE NI IDEA DE QUE HACER, VA
RAPIDAMENTE HASTA LA PUERTA SIN SABER
QUE HACER.

CARLOS A (A LA PUERTA)
Quien??????

JUDITH
Yo miijo, su tia!!!!!!

EN UN PLANO GENERAL VAMOS A CARLOS A EN
MITAD DE LA SALA DEBATIENDOSE ENTRE
ATENDER AL CADAVER DE LA MUJER DESNUDA
QUE ESTA ALLI O A SU TIA QUE LE ESTA
LLAMANDO DESDE LA PUERTA

SOBRE ESTE PLANO CONGELAMOS.

FIN CAPITULO 1