

**PROGRAMA:** LA MIRADA DE SARA

**CAPÍTULO:** 01

**IDEA ORIGINAL DE:** MAURICIO NAVAS TALERO

**ESCRITA POR:** MAURICIO NAVAS TALERO

CRISTINA VILLAR

CAROLINA ARANGO

**REALIZADO POR:** CANAL 13 Y LA PRODUCTORA DE MAURICIO NAVAS

=====

1 **INT. CASA SARA - HABITACIÓN PPAL -- DÍA**

1\*

ARRANCAMOS DEL P.P DE UN RELOJ QUE MARCA LAS 5:59 DE LA MAÑANA. APENAS LLEGA AL 6 00 EL PLANO ABRE Y VEMOS A SARA Y A JUAN DIEGO, EL PERFECTAMENTE PROFUNDO Y ELLA PERFECTAMENTE DESPIERTA. LA ACTITUD NOS REVELA QUE LLEVA SUS BUENOS MINUTOS PERPLEJA MIRANDO EL TECHO. MIRA EL RELOJ Y AL VER QUE LA HORA HA CAMBIADO SE DISPONE A LEVANTARSE, SE SIENTA AL BORDE DE LA CAMA Y ESTE MOVIMIENTO HACE QUE JUAN DIEGO SE DESPIERTE. EL HOMBRE SE TOMA UN PAR DE SEGUNDOS, MIRA EL RELOJ Y DESCONCERTADO Y AUN SOMNOLIENTO LE HABLA

**JUAN DIEGO**

(EN AMABLE PROTESTA)

Vieja, son las seis de la mañana y hoy es...

EL TIPO BUSCA EN SU CABEZA QUE DÍA DE LA SEMANA SERÁ

**SARA**

(SERENA)

Sábado...

AHORA JUAN DIEGO SE INCORPORA AUN ATURDIDO POR EL SUEÑO

**JUAN DIEGO**

Sábado... ¿por qué nos vamos a levantar a las seis de la mañana un sábado?

ELLA SONRÍE PARA SI MISMA.

**SARA**

Tu no te tienes que levantar a las seis de la mañana de un sábado...y menos de este sábado...

JUAN DIEGO AUN DESPISTADO

(CONTINUED)

1 CONTINUED:

1

**JUAN DIEGO**

¿Y tu si?

AHORA SARA SE HA PUESTO DE PIE Y SE PONE UNA BATA LEVANTADORA MIRANDO A JUAN DIEGO.

**SARA**

Yo si...

**JUAN DIEGO**

(ATURDIDO)

¿Pero las sesiones de Reiki no se acabaron la semana pasada?

**SARA**

Si. Y además no eran los sábados...

**JUAN DIEGO**

(TOMA PELO)

¿Entonces que es eso tan bueno que te hace madrugar tanto un sábado...y de lo que yo me estoy perdiendo?

ELLA CON UNA SONRISA INDULGENTE LO MIRA EN SILENCIO. EL CON EL SILENCIO COMIENZA A CAER EN CUENTA DE QUE HAY ALGÚN DATO QUE SE LE ESTA PASANDO.

**SARA**

¡Hoy es 11 de febrero...!

SIN PERDER LA SONRISA.

**SARA (CONT'D)**

¡Mañana voy a estar muerta!

EL PLANO SE VA CON JUAN DIEGO QUE LA MIRA ENTRE PERPLEJO Y AUN ATURDIDO.

2 **INT. APARTAMENTO CLAUDIA - COMEDOR -- DÍA**

2

VEMOS UN PLANO DEL TORSO Y CABEZA DE CLAUDIA QUE ESTÁ SENTADA, EN PIYAMA Y CON CARA DE RECIÉN LEVANTADA. POR LA EXPRESIÓN DE SU ROSTRO, SENTIMOS QUE ESTÁ ELEVADA, EN OTRA PARTE. EN OFF, ESCUCHAMOS EL ZAPATEO Y ALGARABÍA DE UN HOMBRE UN NIÑO Y UNA NIÑA QUE SE TOMAN EL PELO ENTRE ELLOS,

**MARIANA (O.S.)**

¿Dónde está mi cereal?

**NICOLÁS (O.S.)**

¿Yo quiero panqueques!!!

(CONTINUED)

2 CONTINUED:

2

**FEDERICO (O.S.)**

¡Esta mañana me toca a mí hacer el  
desayunoooooooo! ¿Y cierto que mis  
panqueques son los mejores, gorda?

EN LOS LABIOS DE CLAUDIA SE ASOMA UNA LEVE SONRISA. LAS  
VOCES RÍEN. SEGUIMOS CON EL ROSTRO DE CLAUDIA, QUE SIGUE  
ELEVADA, COMO EN TRANCE.

**FEDERICO (O.S.) (CONT'D)**

¿Adivinen qué sábado es hoy?

**MARIANA (O.S.)**

¡Sábado de cine!

**NICOLÁS (O.S.)**

¡Sábado de pizzzzzzzzaaaaaaaaaa!

**FEDERICO (O.S.)**

(HACIENDO EFECTO DE  
MONSTRUO CON SU VOZ,  
JUGUETÓN)

¡Noooooooooo!! ¡Hoy es un sábado de  
kayak!!

LAS TRES VOCES SE UNEN AHORA PARA HACER UN CANTO JUGUETÓN  
Y EMOCIONADO.

**FEDERICO, MARIANA Y NICOLÁS (O.S.)**

¡Nos vamos a Guatavita! ¡Nos vamos a  
Guatavita!! Nos vamos a Guatavi--

DE REPENTE, EL ESTRTUENDOSO TIMBRE DEL CITÓFONO ACALLA LAS  
VOCES, SACANDO A CLAUDIA DE SUS RECUERDOS. EL PLANO ABRE  
Y VEMOS QUE CLAUDIA ESTÁ REALMENTE SOLA, EN LA CABECERA DE  
LA MESA DESOLADA DE SU COMEDOR, Y QUE TODO ERA SU RECUERDO  
DE LAS MAÑANAS DE FIN DE SEMANA, LAS QUE SOLÍA TENER CON  
SU MARIDO E HIJOS ANTES DE QUE ÉL SE MARCHARA. MIRIAM,  
(29), LA EMPLEADA DOMÉSTICA, COSTEÑA, SE ASOMA DESDE LA  
PUERTA GIRATORIA DE LA COCINA.

**MIRIAM**

(EN TONO DE AMIGABLE  
APURO Y COMPLICIDAD.)

Señora Claudia... ¡Llegaron los niños!

**CLAUDIA**

¿Llamaron?

CLAUDIA NO SABE QUE MIRIAM ES UNA GRAN CÓMPLICE DE SUS DOLORES  
Y QUE ELLA VA A UN PASO ADELANTE EN LAS AYUDAS.

(CONTINUED)

2 CONTINUED: (2)

2

**MIRIAM**

No...lo que pasa es que yo le pedí a Leider que me avisara apenas viera llegar el carro del doctor...

CLAUDIA EN SU GESTO REVELA QUE ENTIENDE LA SOLIDARIDAD DE LA MUJER.

**CLAUDIA**

¿Y es qué Federico va a subir?

**MIRIAM**

Pues es que eso es lo que no se sabe...pero como para que sumercé esté lista en caso de que al doctor esta vez, sí le de por subir...

CLAUDIA ENTRE NERVIOSA, AGRADECIDA Y CONTENTA SE PARA, MIRA A MIRIAM. APURADA LE DA UN BESO Y SALE PARA SU HABITACIÓN. MIRIAM SATISFECHA DE LA BUENA OBRA SE OCUPA DE RECOGER LA VAJILLA.

3 **INT. APARTAMENTO CLAUDIA - HABITACIÓN PPAL -- DÍA**

3

LA PUERTA DEL CLOSET SE ABRE Y VEMOS QUE LAS MANOS DE CLAUDIA ENTRAN Y COMIENZAN A DESENTRAÑAR ROPA DE MANERA FRENÉTICA, EL PLANO NOS REVELA A CLAUDIA EN ROPA INTERIOR MIRANDO QUE SE VA A PONER. SOBRE EL PLANO DE CLAUDIA OÍMOS EL PRIMER PARLAMENTO DE LA SIGUIENTE ESCENA

4 **INT. CASA SARA - COCINA -- DÍA**

4

TENEMOS A JUAN DIEGO QUE SE PREPARA UN CAFÉ, ESTÁ EN BATA, ANDRÉS HIJO MENOR DE LA PAREJA SE PREPARA UN JUGO DE NARANJA.

**JUAN DIEGO**

Cualquier cosa da lo mismo...

AQUÍ ENTRA LA ESCENA EN EDICIÓN.

**JUAN DIEGO (CONT'D)**

Esa es una idea que tiene desde que la conozco...

**ANDRÉS**

Si, yo se... ¿pero lo está diciendo en serio?????

**JUAN DIEGO**

Pues en 38 años nunca he terminado de entender si lo dice en serio o es un chiste macabro...pero te digo que cuando se levantó sonaba perfectamente convencida...

EN ESE MOMENTO ENTRA A LA COCINA SARA QUE VIENE DE LA DUCHA, ESTA VESTIDA CASUAL Y MUY ELEGANTE. TRAE EL PELO EMPAPADO, SE SORPRENDE DE VER A ANDRÉS Y JUAN DIEGO YA EN ACTIVIDAD

(CONTINUED)

4 CONTINUED:

4

**SARA**

¡Mi madrugada se volvió contagiosa!

ANDRÉS SE ACERCA Y LA BESA.

**ANDRÉS**

Hola ma...

**SARA**

Hola hijo...

(TRANS)

Voy al salón de belleza, ¿me puedo llevar el carro o alguien me lleva?

ANDRÉS Y JUAN DIEGO ALCANZAN A CRUZAR UNA MIRADA DE COMPLICIDAD SILENTE.

**ANDRÉS**

Yo te llevo...

**SARA**

Déjame cambio de cartera y ya salimos...

SARA SE VA A IR DE LA COCINA Y ANDRÉS SIN QUERER SER TRASCENDENTE LA LLAMA.

**ANDRÉS**

Ma...

ELLA SE DETIENE Y LO MIRA, CON MUY BUEN ANIMO

**ANDRÉS (CONT'D)**

¿Por qué madrugaste tanto...?

ELLA SONRÍE Y MIRA A JUAN DIEGO A SABIENDAS DE QUE ÉL YA LE TUVO QUE DECIR ALGO AL MUCHACHO.

**SARA**

(CON UNA SONRISA DULCE  
Y SERENA)

Porque hoy es el último día de mi vida...

SARA NO DEJA DE SONREÍR. ANDRÉS LA MIRA CON SONRISA DE DESCONCIERTO. AHORA SARA SE VA Y ANDRÉS MIRA A JUAN DIEGO QUE LE HACE GESTO DE TE LO DIJE.

5 **INT. APARTAMENTO CLAUDIA - HABITACIÓN PPAL -- DÍA**

5

CLAUDIA SE ESTÁ TERMINADO DE SUBIR LA CREMALLERA DE UNOS AJUSTADOS "BLUEJEANES", SE MONTA EN UNOS ALTÍSIMOS TACONES, Y ACERCA EL ROSTRO AL ESPEJO PARA PONERSE RÁPIDAMENTE UN POCO DE RIMEL Y DE LÁPIZ LABIAL. SUENA EL TIMBRE DE LA PUERTA.

(CONTINUED)

5 CONTINUED:

5

CLAUDIA SE ASOMA POR DONDE SEA PROPIO Y PEGA UN GRITO SUSURRADO, NO QUIERE POR NADA DEL MUNDO QUE SE OIGA DE LA PUERTA HACIA AFUERA.

**CLAUDIA**

Miriamcita... yo abro.

CLAUDIA VUELVE AL ESPEJO DE ECHA LA ULTIMA MIRADA. Y FINALMENTE SALE A LA FAENA.

6 **INT. CARRO FAMILIA SARA -- DÍA**

6

SARA YA EN EL PUESTO DEL PASAJERO, ANDRÉS CONDUCE, VA ENCENDIENDO EL CARRO Y LA MIRA. ELLA LE DEVUELVE UNA SONRISA DULCE Y SERENA.

**ANDRÉS**

¿A dónde vamos??

**SARA**

Al salón de Humberto...

ELLA VA A DAR MAS EXPLICACIONES PERO ANDRÉS SE ADELANTA.

**ANDRÉS**

Ma...yo sé donde queda Humberto...

EL MUCHACHO VA A ARRANCAR PERO SE DETIENE.

**ANDRÉS (CONT'D)**

Ma...

ELLA LO MIRA.

**ANDRÉS (CONT'D)**

Tu chiste de que te vas a morir esta noche...a mi papá no le está cayendo en gracia...

ELLA SONRÍE.

**ANDRÉS (CONT'D)**

Él se lo está tomando en serio...o mejor dicho, tiene miedo en serio...

**SARA**

No es lo que yo quisiera...que él tuviera miedo...pero no es un chiste...

ANDRÉS SE QUEDA FRÍO.

**SARA (CONT'D)**

Mañana voy a estar muerta Andrés.

7 **INT. APARTAMENTO CLAUDIA - ENTRADA -- DÍA**

7

DESDE LA PARTE EXTERIOR DEL APTO VEMOS QUE LA PUERTA SE ABRE Y ALLÍ CLAUDIA APARECE MUY BELLA. SU ROSTRO DE UNA REVELA QUE LO QUE VE NO ES LO QUE ESPERABA. AHORA EL PLANO ABRE Y ALLÍ VEMOS A MARIANA 12 Y A NICOLÁS 10 QUE VIENEN CON SUS MORRALES EN LA ESPALDA. A CLAUDIA SE LE ALCANZA A NOTAR EL DESCONCIERTO.

**CLAUDIA**

¿Y...

IBA A DECIR SU PAPA PERO SE FRENA.

**NICOLÁS**

Ma...que mi papá el jueves te manda la ropa...es que estaba de afán y por eso hoy nos trajo a las carreras...

EL NIÑO ENTRA HABIENDO DADO SU LECCIÓN. CLAUDIA LO ATAJA

**CLAUDIA**

Hola amor...

EL NIÑO LA BESA, MARIANA AHORA ENTRA Y LA BESA TAMBIEN.

**MARIANA**

Es que hoy mi papá tenía mucho afán y por eso nos trajo tan temprano...

CLAUDIA DISIMULA LO MEJOR QUE PUEDE SU MALESTAR.

**CLAUDIA**

Pero que delicia...así tenemos todo el día para nosotros...

Y CLAUDIA NO RESISTE Y SE PONE UNA TRAMPA A SI MISMA.

**CLAUDIA (CONT'D)**

¿Tu papá iba para la oficina?

**MARIANA**

No...se fueron con Erika a ver una finca que vamos a alquilar en vacaciones...

LA NIÑA SIN DARSE CUENTA DEL DARDO QUE ACABA DE CLAVAR SIGUE AL INTERIOR DE LA CASA. CLAUDIA QUEDA PETRIFICADA DE CELOS, DOLOR Y EL PLANO SE MODIFICA Y VEMOS QUE MIRIAM HA VISTO TODA LA ESCENA CON SOLIDARIDAD POR CLAUDIA.

8 **INT. APARTAMENTO CLAUDIA - COCINA -- DÍA**

8

COMPASIVA POR CLAUDIA VEMOS QUE MIRIAM TOMA SU CELULAR Y MARCA UN NUMERO. ESPERA.

(CONTINUED)

- 8 CONTINUED: 8
- MIRIAM**  
Hola mi amor... ¿está ocupada????
- 9 **INT. SALA DE BELLEZA - ZONA MANICURE -- DÍA** 9
- ALLÍ TENEMOS A AURORA, UNA NIÑA MUY LINDA, HIJA DE MIRIAM QUE TRABAJA EN EL SALÓN LOS FINES DE SEMANA COMO AUXILIAR PERO EN ESTA OCASIÓN UNA AMIGA LE ESTA HACIENDO EL MANICURE MIENTRAS ARRANCA EL DIA.
- AURORA**  
(AL CELULAR)  
No mamá...es que hoy no voy a trabajar...porque es que tengo lo del casting para el reinado que le dije...y le pedí el favor a Yolanda y me está haciendo las uñas.
- 10 **INT. APARTAMENTO CLAUDIA - COCINA -- DÍA** 10
- MIRIAM**  
(AL CELULAR)  
(UN POCO DESTEMPLADA)  
Ah... ¿y a dónde es lo del reinado?
- 11 **INT. SALA DE BELLEZA - ZONA MANICURE -- DÍA** 11
- AURORA**  
(AL CELULAR)  
En Unicentro...se acuerda que le dije...
- 12 **INT. APARTAMENTO CLAUDIA - COCINA -- DÍA** 12
- MIRIAM**  
(AL CELULAR)  
¿Y usted se va a gastar la plata de sus ahorros en salón de belleza?
- 13 **INT. SALA DE BELLEZA - ZONA MANICURE -- DÍA** 13
- AURORA**  
(AL CELULAR)  
No mamá...entre nosotras no nos cobramos...
- 14 **INT. APARTAMENTO CLAUDIA - COCINA -- DÍA** 14
- VEAMOS QUE MIRIAM TIENE QUE PASAR GRUESO.
- MIRIAM**  
(AL CELULAR)  
Apenas salga de lo del reinado la espero en la casa Aurora...



15 INT. SALA DE BELLEZA - ZONA MANICURE -- DÍA 15

**AURORA**

(AL CELULAR)

Si señora...

16 INT. APARTAMENTO CLAUDIA - COCINA -- DÍA 16

**MIRIAM**

(AL CELULAR)

Y para lo que la llamaba era para que le aparte un turno de masaje a la señora Claudia...si...un masaje de esos que a ella tanto le gustan...dígales que es una urgencia.

17 INT. SALA DE BELLEZA - ZONA MANICURE -- DÍA 17

**AURORA**

(AL CELULAR)

Si señora.

18 INT. APARTAMENTO CLAUDIA - COCINA -- DÍA 18

MIRIAM CUELGA EN UNA EVIDENTE HARTERA.

19 EXT. FRENTE SALA DE BELLEZA -- DÍA 19

EL CARRO DE SARA SE ESTA DETENIENDO

20 INT. CARRO FAMILIA SARA -- DÍA 20

ANDRÉS Y SARA.

**ANDRÉS**

¿Quieres que te espere?

**SARA**

No hijo...hoy me voy a demorar...

ANDRÉS NIEGA SONRIENDO SIN QUERER DARLE TRASCENDENCIA A LA COSA.

**ANDRÉS**

Bueno...señora...entonces explíqueme usted...¿Cómo es que si se va a morir mañana, digo esta noche, se va a pasar el día entero en el salón de belleza...?

SARA SONRÍE.

**SARA**

Precisamente por eso... ¿Si tuvieras la certeza de que este es el último día de tu vida no te darías todos los gustos que tuvieras a tu alcance?

(CONTINUED)

20 CONTINUED:

20

ANDRÉS SE SONRÍE Y AUNQUE CREE QUE ESTO ES MAMADERA DE GALLO DE TODAS MANERAS LE HARTA QUE SU MAMA ANDE CON ESE CHISTE.

**ANDRÉS**

Mamá...el chiste ya está bien...yo me imagino que cumplir sesenta años, sobretodo a una mujer, le da duro...pero es que es un poco macabro el chiste...

**SARA**

Si lo ves como chiste...estoy de acuerdo, es macabro. Pero no es chiste, es verdad.

ANDRÉS LA MIRA DESCONCERTADO Y ELLA LE DA UN BESO.

**SARA (CONT'D)**

Nos vemos en la tarde...hoy voy a hacer estofado irlandés, no vayas a llegar tarde.

LA MUJER NO DICE MÁS Y SE BAJA DEL CARRO. ANDRÉS QUEDA EN EL DESCONCIERTO PROPIO DE SEMEJANTE SITUACIÓN.

21 **INT. APARTAMENTO CLAUDIA - HABITACIÓN PPAL -- DÍA**

21

CLAUDIA ESTA LLORANDO EN SILENCIO Y ALLÍ LLEGA CON CAUTELA MIRIAM.

**MIRIAM**

Ejem...

CLAUDIA SE APURA A SECARSE LAS LÁGRIMAS AUNQUE SIN MUCHO PUDOR, MIRIAM LA HA VISTO LLORAR MUCHAS VECES.

**MIRIAM (CONT'D)**

Le pedí a Aurora que le consiguiera turno en el salón para que le hagan el masaje que tanto le gusta...

CLAUDIA SE GIRA Y MIRA A SU EMPLEADA CON TODO EL AGRADECIMIENTO DEL MUNDO.

**MIRIAM (CONT'D)**

Y mientras está en eso yo me quedo con los niños...

CLAUDIA LA MIRA CON UN AGRADECIMIENTO INFINITO.

**CLAUDIA**

¿Me veo muy ridícula Miriam?

**MIRIAM**

No...no señora...no sabe cuanto la entiendo...

ENTONCES CLAUDIA ROMPE EN LLANTO.

(CONTINUED)

21 CONTINUED:

21

**CLAUDIA**

Es que no entiendo como uno pude botar todo esto a la basura por...por una aventura...

**MIRIAM**

Yo leí en un libro que dice que destruimos lo que más amamos....lo escribió un señor que era marica!

A CLAUDIA ESTO LE SACA UNA SONRISA

**CLAUDIA**

Oscar Wilde....

**MIRIAM**

Eso...peor ya le dije el era, bueno gay como dicen hoy...pero el doctor no es eso y yo insisto doña Claudia que el doctor va a caer en cuenta y va a volver...eso que le pasa a él le pasa a todos los hombres pero él es bueno...y cuando se de cuenta de lo que perdió, yo le aseguro que va a volver...

**CLAUDIA**

Pero es que usted no oyó lo que dijo la niña... ¡hoy los dejó tan temprano porque se va a buscar con la novia, la finca a donde van a pasar vacaciones!

MIRIAM ENTIENDE LA CONGOJA DE LA MUJER Y QUISIERA DECIR ALGO PERO NO SE LE OCURRE.

22 **INT. SALA DE BELLEZA - ENTRADA -- DÍA**

22

AURORA SE VIENE DESPIDIENDO DE SUS COMPAÑERAS DE TRABAJO, DA LAS GRACIAS Y EN ESAS SE CRUZA CON SARA QUE ESTA ENTRANDO Y ESTA SIENDO RECIBIDA MUY CÁLIDAMENTE POR EL PELUQUERO. SARA Y AURORA NO SE CONOCEN LAS HACEMOS CRUZAR ÚNICAMENTE PARA QUE NOS QUEDE REFERENCIADO QUE PERTENECEN AL MISMO UNIVERSO.

**HUMBERTO**

Ahora si todo tuyo...mi Sara querida... ¿hacemos corte??

**SARA**

Si...

**HUMBERTO**

¿Mantenimiento?

SARA COMO QUE LO PIENSA UN INSTANTE...Y SONRÍE EVIDENCIANDO QUE ALGO SINGULAR SE LE ACABA DE OCURRIR.

**SARA**

Quiero un cambio racical...

ÉL LA MIRA EXTRAÑADO.

(CONTINUED)

22 CONTINUED:

22

**HUMBERTO**

¿Te quieres poner otro color????

**SARA**

Algo así...

EL HOMBRE LA MIRA INTRIGADO

**HUMBERTO**

Que te traes entre manos????

**SARA**

Vamos a sorprender al mundo entero...!!!

LOS DOS SE MIRAN Y SONRÍEN CASI COMO SI FUERAN A HACER UNA  
 PILATUNA. SOBRE EL PLANO FINAL DE ESTA ESCENA OÍMOS EL PRIMER  
 PARLAMENTO DE LA ESCENA QUE ENTRA

23 **INT. CASA SARA - COMEDOR -- DÍA**

23

TENEMOS A CATALINA, HIJA DE SARA, CON SU ESPOSO JAVIER,  
 CATALINA PREGUNTA MIENTRAS SE MUEVE EN FUNCIÓN DE HACER UN  
 CAFÉ, JUAN DIEGO YA ESTA VESTIDO.

**CATALINA**

¿Y mi mamá?

**JUAN DIEGO**

En la peluquería...

**CATALINA**

¿Latonería y pintura para llegar a los sesenta...?

**JAVIER**

¿Sesenta ya?

**CATALINA**

(COMO QUIEN CUENTA  
 UNA ANÉCDOTA FAMILIAR)

Y según ella se va a morir...

(EN TONO DE IRONÍA)

¿Cuándo es que se muere? ¿Mañana?

**JUAN DIEGO**

Pues según ella si.

JAVIER SE RÍE.

**JAVIER**

¿Ustedes de qué están hablando...?

(CONTINUED)

23 CONTINUED:

23

**CATALINA**

Yo te he contado...pero como no me pones atención... Mi mamá siempre ha dicho que el día que ella cumpla sesenta años, ese día se muere...

**JAVIER**

¿Y por qué?

**CATALINA**

Por un sueño que ha tenido desde niña...

**JUAN DIEGO**

Hoy se levantó a las seis de la mañana y según ella...está viviendo el último día de su vida...

CATALINA ATERRADA.

**CATALINA**

¿En serio papá??

**JUAN DIEGO**

Asó lo dice ella, la menos.Y te agrego que no me está haciendo ninguna gracia, porque para ser un chiste se lo está tomando muy en serio...

**CATALINA**

Pero yo creo que con la noticia que le vamos a dar hoy se le van a quitar las ganas de morirse...vas a ver...

24 **INT. SALA DE BELLEZA -- DÍA**

24

SARA ESTA EN UNA DE ESAS ESTACIONES EN LAS QUE LES PONEN UN GORRO Y LAS DEJAN ESPERANDO A QUE HAGA EFECTO ALGÚN QUÍMICO. ELLA LEE UNA REVISTA PERO NO LO LOGRA DEL TODO PORQUE ESTA OYENDO LAS CONVERSACIONES DE AL LADO.

**VOZ MUJER 1**

(OFF)

¿Y entonces?

**VOZ MUJER 2**

(OFF)

Pues no sabe qué hacer...porque denunciar que a una la acosa un hombre...es una cosa...pero denunciar que a una la acosa la jefa...

**VOZ MUJER 1**

(OFF)

Si... ¿pero y por qué no le pregunta a la doctora Claudia...? Ella sabe mucho de derecho. Ahora viene...la vi en la planilla de los masajes.

(CONTINUED)

24 CONTINUED:

24

AHORA SARA MIRA A OTRO SECTOR DEL SALÓN Y VE A UNA MUJER A LA QUE LE HACEN MANICURE.

**MUJER EN MANICURE**

Y no se bien si de verdad esa es la liquidación...pero me da miedo que vaya y me demande en la oficina del trabajo...

**MANICURISTA**

¿Y sumercé porque no le pregunta a la doctora Claudia? Aquí todos le preguntamos cuando tenemos dudas y ella sí que sabe...

**MUJER EN MANICURE**

¿Pero cobra la consulta...?

**MANICURISTA**

Noooooo...ella es buena como el pan. Y viene ahora porque la vi en la planilla de los masajes...

VOLVEMOS A SARA QUE AHORA CIERRA LOS OJOS Y DECIDE DESCANSAR.

25 **INT. ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA -- DÍA**

25

AURORA POSA EN VESTIDO DE BAÑO PARA UN MICHAEL. SESIÓN DE FOTOS. ES UN CLIP MUY BELLO.

**MICHAEL**

Listo...ehhhh...¿cómo es tu nombre???

**AURORA**

Aurora...

**MICHAEL**

Aurora...yo te recomiendo que vayas avisando en tu casa...ya tienes un pie en ese reinado.

ELLA SONRÍE TRANSPORTADA PERO EN EL GESTO NOTAMOS QUE AUN LO DE LA CASA NO ESTA RESUELTO

26 **INT. SALA DE BELLEZA -- DÍA**

26

A SARA LA ESTÁN LLEVANDO DEL SHAMPOO AL MASAJE CAPILAR, LO QUE SEA EL CASO ES QUE DESDE ESTE MOVIMIENTO VEMOS A CLAUDIA ENTRAR AL SALÓN, DESDE EL P.V DE SARA VEMOS EL SALUDO DE CLAUDIA CON HUMBERTO, VEMOS QUE LA MUJER QUE TENIA LA CONSULTA SE LE ACERCA Y SEÑALAMOS EL INTERÉS DE SARA EN LO QUE VE. LE LLAMA LA ATENCIÓN LA MANERA COMO CLAUDIA LE HABLA A LA MUJER Y EL GESTO DE AGRADECIMIENTO QUE LE PROFESA AL FINAL LA CONSULTANTE.

27 INT. SALA DE BELLEZA -- DÍA

27

AHORA SARA ESTÁ EN PEDICURE Y EN LA POLTRONA DE AL LADO TENEMOS A CLAUDIA QUE ESTA SIENDO OBJETO DE UN DELICIOSO MASAJE EN LOS PIES. SARA LA MIRA. SARA TIENE UNA COFIA EN LA CABEZA QUE OCULTA EL COLOR DE SU PELO.

**SARA**

(MUY CÁLIDA)

Estaban muy esperanzadas en que usted les resolviera las consultas...

CLAUDIA ABRE LOS OJOS SORPRENDIDA POR EL INESPERADO COMENTARIO, SONRÍE. SARA TAMBIÉN LE SONRÍE CÁLIDAMENTE.

**SARA (CONT'D)**

Es que sin querer les oí las conversaciones y me llamó la atención que todas hablaban de que alguien iba a venir a resolverles las dudas. Tenían la seguridad de que cuando usted llegara iba a saber que contestarles...

**CLAUDIA**

Tampoco era tan complicado...

LAS DOS SONRÍEN SERENAMENTE.

**SARA**

Es que me llamó mucho la atención la seguridad que tenían de que usted les iba a resolver las dudas...

CLAUDIA SONRÍE

**CLAUDIA**

Creo que exageran un poco...

LAS DOS SONRÍEN.

**SARA**

¿Usted es psicóloga??

CLAUDIA SE RÍE ABIERTAMENTE.

**CLAUDIA**

No...ya quisiera...en estos momentos si que me serviría....no...yo soy...casi abogada...

**SARA**

¿Casi????

**CLAUDIA**

Si...estudié y terminé la carrera...pero en lugar de graduarme me casé...

(CONTINUED)

27 CONTINUED:

27

LAS DOS SE RÍEN.

**SARA**

Yo siempre quise ser abogada...pero en lugar suyo nunca estudié...pero en cambio si me casé...

AHORA LAS DOS SE RÍEN.

**CLAUDIA**

...me hace sentir bien que me pregunten aquí en la peluquería...me siento importante...

SARA EXTIENDE LA MANO.

**SARA**

Hola...soy Sara

CLAUDIA ESTIRA LA MANO.

**CLAUDIA**

Yo soy Claudia...

LAS DOS MUJERES SE ESTRECHA LA MANO Y CON UNA SONRISA VUELVE A SU POSICIÓN ORIGINAL. EN ESAS LLEGA UNA ASISTENTE Y SE LE ACERCA A SARA.

**ASISTENTE**

Doña Sara, ya hay que quitarle el enjuague...

SARA LA MIRA ACUSANDO RECIBO DE LO DICHO.

28 **INT. SALA DE BELLEZA -- DÍA**

28

SARA SE ESTA SENTANDO EN LA SILLA PROPIA Y SE VE AL ESPEJO. LA AUXILIAR QUE LA CONDUJO LE PONE UNA CAPA Y ALLÓ LLEGA HUMBERTO

**HUMBERTO**

¿Y entonces?

**SARA**

Vamos a darle la cara a la realidad...

EL HOMBRE SE SONRÍE. LA MIRA UN MOMENTO Y SIN QUITARLE LA MIRADA DE LOS OJOS POR ENTRE EL ESPEJO LLEVA LAS MANOS A LA COFIA. LOS DOS SE MIRAN FIJAMENTE A LOS OJOS.

**HUMBERTO**

¿Preparada?

**SARA**

Como nunca.

(CONTINUED)



28 CONTINUED: 28

AHORA VAMOS A UN PLANO DEL ROSTRO DE HUMBERTO, NO VEMOS A SARA. EL HOMBRE QUITA LA COFIA, NO VEMOS A SARA Y EN LOS OJOS DE HUMBERTO VEMOS LA REACCIÓN

**HUMBERTO**

¡Voilà! Bienvenida a tu realidad!!!.

\*

NOS QUEDAMOS CON EL ROSTRO DE HUMBERTO Y AUN NO VEMOS A SARA.

29 **EXT. FRENE CASA MIRIAM -- DÍA** 29

FRENTE A LA CASA DE MIRIAM EN UN BARRIO DE CLASE MEDIA BAJA ESTA LLEGANDO UN BEETLE QUE SE DETIENE. VAMOS AL INTERIOR DEL CARRO.

30 **INT. BEETLE -- DÍA** 30

EN EL VOLANTE TENEMOS AL MICHAEL QUE LE TOMABA LAS FOTOS A AURORA. EL TIPO NO ES NI MORBOSO NI MALANDRO. ES UN TIPO CHEVERE DE UNOS 30 AÑOS A QUIEN LE GUSTO LA NIÑA. PERO NO ES UNA MALA PERSONA LO LLAMAREMOS MICHAEL.

**MICHAEL**

¿Y ahí vives con...?

**AURORA**

Mi papá y mi mamá...

**MICHAEL**

¿Y ellos qué hacen?

**AURORA**

Mi papá es técnico de telefonía y mi mamá es...ella...

(MIENTE)

Es secretaria...

(AHORA CAMBIA

INTEMPESTIVAMENTE EL  
TEMA)

Bueno...de todas maneras muchas gracias...

**MICHAEL**

(NO NOTA EL GIRO DE  
AURORA)

Ha sido con mucho gusto...

EN ESE MOMENTO SE ABRE LA PUERTA DE LA CASA Y ALLÍ APARECE GUIDO EL PAPA DE AURORA. LA NIÑA SE ACELERA.

**AURORA**

Bueno...ahí está mi papá...que muchas gracias...

LA NIÑA SE BAJA.

31 **EXT. FRENTE CASA MIRIAM -- DÍA**

31

ACTO SEGUIDO VEMOS A AURORA QUE SE BAJA DEL CARRO Y TENSA PERO SIN PÁNICO LLEGA AL LADO DE SU PAPÁ QUE TRATA DE DISIMULAR EL ASOMBRO POR EL CARRO. EL CARRO ARRANCA Y DA UN PAR DE PITAZOS DE DESPEDIDA.

*Aurora no tiene miedo de que la hayan visto, Guido y Miriam son papás tranquilos...pero por allá en el fondo del alma Aurora sabe que verla llegar en ese carro va a causar preguntas para las que ella no va a tener respuestas.*

**AURORA**

(TRATANDO DE MANTENER  
LOS NERVIOS A RAYA)

Es que me ofrecieron que me traían...

GUIDO TRANQUILO PERO ALERTA.

**GUIDO**

(TOMANDO EL PELO PARA  
EXPRESAR EL DESCRESTE  
CON EL CARRO)

¿Y no le encimaron vuelta para su papá...?

AURORA SE SONRÍE.

**GUIDO (CONT'D)**

¿Y eso???

OBVIAMENTE SE REFIERE AL CARRO QUE SE ACABA DE ALEJAR.

**AURORA**

Es que era el fotografo del reinado que me vio esperando el bus y me dijo que él pasaba por aquí...

**GUIDO**

Ahhh...y yo que no estudié fotografía porque dizque uno se moría de hambre...

(TRANS)

¿Y cómo le fue???

**AURORA**

Pues yo creo que bien...el lunes dicen las que quedamos...

**GUIDO**

¿Y si queda qué pasa??

**AURORA**

Que puedo llegar a ser señorita Bogotá...

(CONTINUED)

31 CONTINUED:

31

**GUIDO**

¿Y que pasaría con la universidad si queda señorita Bogotá?

**AURORA**

Pues que tendría que empezar después...pero yo no creo que pase papá....

ELLA SE ALEJA DEL TEMA PORQUE SABE QUE MEJOR NO....POR AHORA

**AURORA (CONT'D)**

(TRANS)

¿Mi mamá ya llegó???

GUIDO ACEPTA EL CAMBIO DE TERCIO....PERO ANOTA EL MOVIMIENTO

**GUIDO**

No, dijo que hoy se demora...

(SIGUE PENSANDO EN EL  
CARRO)

¿Y cómo se llama??

**AURORA**

¿Quién????

**GUIDO**

El taxista millonario

(TRANS)

Digo...el fotógrafo millonario...

AURORA DEJA PASAR DESAPERCIBIDO EL COMENTARIO.

**AURORA**

Michael...

(PARA CAMBIAR EL TEMA)

¿Usted se va???

**GUIDO**

Voy al supermercado... ¿me acompaña????

**AURORA**

Pa es que me tengo que hacer una mascarilla porque me está saliendo un brote...más bien yo lo espero.

AURORA SE METE A LA CASA Y VEMOS QUE A GUIDO ALGO NO LE CUADRA EN TODO ESTO.

32 **INT. APARTAMENTO CLAUDIA - ENTRADA -- DÍA**

32

MIRIAM ESTA ABRIENDO Y ALLÍ APARECE CLAUDIA QUE TRAE UNA SONRISA CANSADA Y DULCE A LA VEZ.

(CONTINUED)

32 CONTINUED:

32

**CLAUDIA**

Que pena con usted Miriam...es que me demoraron más de la cuenta en el salón...váyase, váyase que ya se le va a hacer tarde...

**MIRIAM**

Pero no me diga que no se siente otra...

CLAUDIA SONRÍE.

**CLAUDIA**

Si Miriam...muchas gracias...yo no sé que sería de todos nosotros sin usted...

(APURADA)

Pero váyase...que yo ya aquí me las arreglo.

MIRIAM ENTONCES CORRE TRAE SU BOLSO Y VUELVE.

**MIRIAM**

Nicolás está en el estudio jugando computador y Mariana estaba viendo televisión...

LA MUJER SALE.

**CLAUDIA**

Gracias...

CLAUDIA SE QUEDA SOLA POR UN SEGUNDO. TOMA AIRE, SONRÍE COMO PARA DARLE LA CARA A SU SÁBADO POR LA TARDE Y EN ESTAS LLEGA MARIANA QUE VIENE CON GESTO DE SIGILO.

**MARIANA**

(EXTRAÑADA)

¿Y Miriam??

**CLAUDIA**

Se acaba de ir... ¿por qué mi amor...? ¿Qué necesitas...?

A LA NIÑA SE LE NOTA UNA PREOCUPACIÓN PROFUNDA.

**MARIANA**

Mira mamá...

LA NIÑA SALE HACIA EL ESTUDIO DÁNDOLE A ENTENDER A CLAUDIA QUE LA SIGA.

33 **INT. APARTAMENTO CLAUDIA - ESTUDIO -- DÍA**

33

ARRANCAMOS EL PLANO SOBRE EL MONITOR DEL COMPUTADOR EN DONDE VEMOS IMÁGENES PORNO FUERTES POR UN SEGUNDO, AHORA EL PLANO SE MODIFICA Y VEMOS QUE QUIEN MIRA ES NICOLÁS, ATRÁS DE ÉL SIN QUE ÉL LO NOTE TENEMOS A CLAUDIA Y A MARIANA. CLAUDIA SE LLEVA LA MANO A LA BOCA PARA AHOGAR UN GRITO DE ESPANTO.

(CONTINUED)

33 CONTINUED:

33

*Anotar el eje para que coincida con el plano de la siguiente escena e inicialmente parezcan plano y contra plano*

34 **INT. CASA SARA - SALA -- DÍA**

34

SOBRE LA ZONA DE ENTRADA Y COMO CORRESPONDIENDO AL PLANO ANTERIOR DE CLAUDIA TENEMOS UN PLANO CERRADO DE SARA QUE LUCE SU FLAMANTE CABELLERA BLANCA. AUN NO VEMOS A QUIEN TIENE EN FRENTE Y CONECTANDO CON LA IMAGEN DE CLAUDIA EN LA ESCENA ANTERIOR DICE.

**SARA**

Parece que hubieran visto un espanto.

AHORA SI EL PLANO ABRE Y VEMOS QUE SARA ESTA AL FRENTE DE JUAN DIEGO, CATALINA Y JAVIER.

**CATALINA**

¡Te echaste 20 años encima mamá!

**SARA**

Más bien dejé de esconder 20 años... ¿no te parece?

JUAN DIEGO NO MUSITA PALABRA.

**JAVIER**

(MEDIANAMENTE SINCERO)

A mi me parece que te ves como una mujer muy bella y muy madura...

**CATALINA**

Que hable el verdadero interesado que es mi papá...

EL PLANO VA A JUAN DIEGO QUE AUN NO MUSITA PALABRA SE ENCUENTRA CON LA MIRADA DE SARA QUE ESTA INTERESADA EN LA REACCIÓN DE JUAN DIEGO

35 **INT. APARTAMENTO CLAUDIA - ESTUDIO -- DÍA**

35

ARRANCAMOS DE UN PLANO CERRADO DEL ROSTRO DE NICOLÁS A QUIEN LA MANO DE CLAUDIA LE ESTA SECANDO LAS LÁGRIMAS DE UNA COPIOSA LLORADA, AL LADO ESTA PARADA MARIANA. EL COMPUTADOR YA ESTA APAGADO.

**CLAUDIA**

Ya mi amor...yo no te estoy regañando... Te estoy preguntando como llegaste a saber de esas páginas...

EL NIÑO NO DICE NADA Y SE LE ABRAZA A LA MAMA. ELLA LO RECIBE.

(CONTINUED)

35 CONTINUED:

35

**CLAUDIA (CONT'D)**

...lo que pasa es que esas son imágenes de adultos y son muy fuertes para un niño...eso es todo...es como con los alimentos...hay alimentos que a un niño le caen pesados pero no es que el niño sea mal niño...

**MARIANA**

¡Yo se porque Nicolás estaba viendo eso!

NICOLÁS SE ACTIVA COMO UN RESORTE PARA MIRAR A SU HERMANA Y PROHIBIRLE CON LA MIRADA QUE VAYA A DECIR ALGO. CLAUDIA SE DA CUENTA DE LO QUE ESTA PASANDO.

**MARIANA (CONT'D)**

El no quiere que yo diga...

**NICOLÁS**

¡Eso es mentira!

CLAUDIA SE DA CUENTA DE QUE HAY ALGO DE FONDO.

**CLAUDIA**

Amor...tranquilo...ya te dije que no estoy brava, ni te voy a regañar...pero quiero saber que es lo que me quiere decir tu hermana...

**MARIANA**

Es que mi papá y Erika tienen DVDs de esas películas y en las cajas de los dvds están las direcciones...por eso es que Nicolás sabe entrar...

EL PLANO SE VA CON CLAUDIA QUE SIENTE QUE QUIERE MATAR Y COMER DEL MUERTO.

VAMOS A LA NOCHE

36 **INT. CASA SARA - COMEDOR -- NOCHE**

36

SENTADOS A LA MESA ESTÁN JUAN DIEGO, CATALINA, JAVIER Y SARA. SARA ESTA DESTAPANDO UNA FUENTE HUMEANTE.

**CATALINA**

Estofado Irlandés...wow mamá...hacía tiempo no lo hacías...

**SARA**

¿Les sirvo a todos?... ¿pero bueno qué es lo que me van a contar...?

SARA ENTONCES PONE LA TAPA DE LA FUENTE DE NUEVO Y SE RECLINA PARA ESCUCHAR.

(CONTINUED)

36 CONTINUED:

36

**CATALINA**

¿Y Andrés???? ¿Se demora???? Es que queremos que estemos todos.

**JUAN DIEGO**

Él dijo que venía a comer...

DESDE EL FONDO DE LA CASA SE OYE LA VOZ DE ANDRÉS.

**ANDRÉS**

No se preocupen, la alegría de la casa ya está aquí...

ANDRÉS LLEGA AL COMEDOR Y VA A COMENZAR A SALUDAR CUANDO SE CONGELA AL VER A SU MAMÁ. LOS DOS SE MIRAN CON LAS SONRISAS CONGELADAS. EVIDENTEMENTE ANDRÉS LE ESTA MIRANDO LA CABEZA BLANCA.

**ANDRÉS (CONT'D)**

¡No conozco una mamá más bonita sobre la faz de la tierra!!

ANDRÉS VIENE Y LA ABRAZA, A SARA SE LE ENCHARCAN LOS OJOS. AHORA SE RETIRA Y LA MIRA.

**ANDRÉS (CONT'D)**

Quedaste espectacular...

**CATALINA**

Quedó apenas como para la noticia que les vamos a dar.

ANDRÉS ENTONCES SE ACOMODA PARA OÍR A SU HERMANA.

**CATALINA (CONT'D)**

(MIRANDO EL PELO BLANCO  
DE SARA)

Mamá... ¡vas a ser abuela!

EL PLANO SE VA CON SARA QUE TIENE UNA SONRISA CONGELADA. EN SEGUNDO PLANO OÍMOS LAS VOCES Y LOS COMENTARIOS DE CELEBRACIÓN DE LOS DEMÁS, NO LOS VEMOS. SOLAMENTE NOS QUEDAMOS CON SARA A QUIEN PARECE QUE TODO SE LE PUSIERA EN CAMARA LENTA. ENTONCES DE REPENTE SUENA EL ESTALLIDO DE UN CORCHO SALIENDO DE UNA BOTELLA DE CHAMPAÑA Y EL PLANO ABRE Y SARA VUELVE A LA NORMALIDAD. EN LAS MANOS DE JUAN DIEGO HAY UNA ESPUMEANTE BOTELLA DE CHAMPAÑA Y JUAN DIEGO ESTA PIDIENDO VASOS PARA CELEBRAR. EN MEDIO DE TODO ESTE AGITE CATALINA SE TOMA LA PALABRA Y SE DIRIGE A SU MAMÁ.

**CATALINA (CONT'D)**

Y en vista de que vas a ser abuela profesional... Te quiero anunciar que cuando nazca el bebé tu y mi papá van a quedar encargados de él...porque ayer me matriculé

**(MORE)**

(CONTINUED)

36 CONTINUED: (2)

36

**CATALINA (CONT'D)**

y voy a hacer un maestría en recursos humanos...pero no me preocupo porque para eso el niño va a tener abuelos y abuela...con pelo canoso y todos

EL PLANO SE VA CON SARA QUE LOS MIRA COMO SI ESTUVIERAN HABLANDO EN SANSKRITO. ENTONCES LAS PALABRAS DE SARA IRRUMPEN COMO UNA BRISA DENSA.

**SARA**

¡Yo no puedo!

TODOS SE VAN ADECUANDO AL TONO. SARA LOS MIRA DISTANTE COMO SI ELLA ESTUVIERA EN OTRA DIMENSIÓN.

**SARA (CONT'D)**

(PESADAMENTE)

¡Hoy es mi último día! ¡Mañana voy a estar muerta!

A TODOS EN EL GESTO SE LES NOTA QUE ESTO NO LES HACE NINGUNA GRACIA.

37 **INT. APARTAMENTO CLAUDIA - COCINA -- NOCHE**

37

EL CITÓFONO ESTA TIMBRANDO Y ENTRA LA MANO DE CLAUDIA QUE LO LEVANTA. SE LE VE TENSA Y A PRESIÓN.

**CLAUDIA**

Aló...si Leider con ella.

(SE APURA)

No...no...no lo deje pasar...dígame que yo bajo. No...es que ya mismo estoy bajando...

CLAUDIA CORRE Y VA AL CUARTO DEL TELEVISOR.

38 **INT. APARTAMENTO CLAUDIA - HABITACIÓN PPAL -- NOCHE**

38

CLAUDIA ENTRA A TODA MECHA, ALLÍ ESTÁN LOS NIÑOS VIENDO UNA PELÍCULA.

**CLAUDIA**

Mis amores voy abajo un momento...

**NICOLÁS**

Yo voy contigo...

**CLAUDIA**

No amor...ya subo...es que tu papá viene a traerme una plata...no me demoro...

ES TAL EL APURO DE CLAUDIA QUE NO HAY REMEDIO. EL NIÑO OBEDECE. CLAUDIA SALE Y LOS NIÑOS DESPREVENIDOS VUELVEN A LA PELÍCULA.



39 **EXT. FRENTE EDIFICIO CLAUDIA -- NOCHE**

39

ALLÍ ESTA PARADO FEDERICO QUE ESTA DESCONCERTADO PORQUE PREVIAMENTE EL PORTERO LE HA DICHO QUE NO SUBA, CLAUDIA VIENE SALIENDO.

**FEDERICO**

¿Que paso? ¿por qué no puedo subir??

CLAUDIA LO MIRA AIRADA. SE SIENTE QUE LO QUIERE MATAR.

**CLAUDIA**

¿Hablamos en tu carro?????

**FEDERICO**

¿Y los niños....??

**CLAUDIA**

Están bien...están arriba viendo televisión.

**FEDERICO**

¿Pero qué pasa? ¿Qué es lo urgente por lo que me hiciste venir...?

CLAUDIA ESTA QUE SE LA SUELTA PERO NO QUIERE HACER ESCÁNDALO.

**CLAUDIA**

¿Me abres tu carro, por favor???

ÉL SE DA CUENTA DE QUE LO MEJOR ES HACER CASO.

40 **INT. CARRO FEDERICO -- NOCHE**

40

CLAUDIA YA ESTA EN EL CARRO Y FEDERICO ESTA ENTRANDO A LA SILLA DEL CONDUCTOR. APENAS ENTRA AL CARRO, EL CELULAR LE TIMBRA. EL LO MIRA Y CLAUDIA TAMBIEN, EN LA PANTALLA DICE ERIKA. HAY TENSION.

**CLAUDIA**

¿No vas a contestar??

ÉL ESTA TENSO.

**CLAUDIA (CONT'D)**

Yo te recomendaría que contestes...porque si ella tiene afán es mejor que sepa que te vas a demorar...

FEDERICO AHORA ESTA QUE MATA PERO AUN ASÍ SIGUE EL CONSEJO.

**FEDERICO**

Aló...

CLAUDIA SE ESTA COMIENDO LA MUERTE.

(CONTINUED)

40 CONTINUED:

40

**FEDERICO (CONT'D)**

Hola amor...si...ya llegué...

CLAUDIA MUERE Y MUERE Y MUERE.

**FEDERICO (CONT'D)**

Eh...no...no se...si te parece te llamo en un rato...ehh...no, aun no se...Si, los niños están bien.

CLAUDIA AQUÍ LO MIRA A PUNTO DE SACARLE LOS OJOS A ÉL Y A LA TIPICA DEL OTRO LADO DEL TELÉFONO.

**FEDERICO (CONT'D)**

Gracias...yo a ti también.

FEDERICO CUELGA Y SE ENCUENTRA CON LA MIRADA FIRME Y EN PIE DE GUERRA DE CLAUDIA.

**CLAUDIA**

Tu no eras el que criticaba a los hombres que se dejaban, ¿cómo es que decías????...si, ya me acuerdo, los tipos que pensaban con la cabeza de abajo...así decías...

FEDERICO TAMBIÉN ESTA EN PIE DE GUERRA.

**FEDERICO**

A mi me respetas Claudia...yo no vine aquí a que me ofendas.

**CLAUDIA**

Si me imagino...es más no tenías nada a que venir, seguramente te saqué de la cama.

EL TIPO ENTONCES ENCIENDE EL CARRO CON IRA.

**FEDERICO**

¡Bájate que me largo ya de aquí!

**CLAUDIA**

¿Tienes afán de volver a la cama??

**FEDERICO**

(GRITANDO)

¡Te exijo que me respetes!

**CLAUDIA**

(GRITANDO TAMBIEN)

¡Y yo te exijo que a tu amante y a tus perversiones sexuales las tengas alejadas de mis hijos!!!

EL TIPO LA MIRA IRACUNDO PERO A LA VEZ DESCONCERTADO.

(CONTINUED)

40 CONTINUED: (2) 40

**FEDERICO**

¿Tu qué me estás diciendo?????

**CLAUDIA**

¡Lo que oyes!!! Tu y tu amante pueden hacer lo que se les de la gana... ¡las porquerías que se les de la gana pero no involucren a mis hijos!!!

41 **EXT. FRENTE EDIFICIO CLAUDIA -- NOCHE** 41

AHORA EL PLANO SE HACE AFUERA, VEMOS A CLAUDIA Y A FEDERICO QUE SE GRITAN MUTUAMENTE. NO OÍMOS LO QUE SE GRITAN SOLAMENTE LOS ROSTROS DE FURIA. ENTONCES VEMOS QUE CLAUDIA LE SUELTA UNA GRAN CACHETADA. LOS DOS SE PARALIZAN. ÉL QUEDA PARALIZADO CON EL GOLPE QUE LE HA DADO LA MUJER.

42 **INT. CARRO FEDERICO -- NOCHE** 42

VOLVEMOS A ENTRAR AL CARRO EN DONDE FEDERICO AUN SE RESIENTE EL GOLPE Y MIRA A CLAUDIA CON TODO EL ODIO DEL MUNDO

**FEDERICO**

Tu hijos también son mis hijos.

**CLAUDIA**

(CONTUNDENTE)

Durante el tiempo que yo me demore en quitártelos.

EL TIPO NO PUEDE DAR CRÉDITO A LO QUE ACABA DE OÍR. CLAUDIA SE BAJA DEL CARRO.

43 **INT. APARTAMENTO CLAUDIA - ENTRADA -- NOCHE** 43

LA PUERTA SE ABRE Y CLAUDIA ENTRA Y CIERRA Y SE RECUESTA DE ESPALDAS A LA PUERTA Y LLORA DESCONSOLADAMENTE.

44 **INT. CASA SARA - HABITACIÓN PPAL - BAÑO -- NOCHE** 44

SARA SE ESTA QUITANDO EL MAQUILLAJE Y SE MIRA SU CABELLERA BLANCA EN EL ESPEJO. ALLÍ LLEGA JUAN DIEGO. LA MIRA SIN SABER BIEN COMO ABORDARLA.

**JUAN DIEGO**

(TRANQUILO SIN ANIMO  
DE PELEA)

¿No crees que esto ya se pasó de la raya??

SARA LO MIRA POR ENTRE EL ESPEJO.

**SARA**

¿Qué??

(CONTINUED)

44 CONTINUED:

44

**JUAN DIEGO**

(CONCILIADOR)

Tu mal chiste de que te vas a morir mañana...

ELLA SE MIRA AL ESPEJO. LO MIRA A ÉL. NO DICE NADA.

**JUAN DIEGO (CONT'D)**

Nuestros hijos ya están grandes...pero aun así es macabro jugar con eso...

**SARA**

(SERENA)

Es que yo no estoy jugando...

EL TIPO SE TOMA LA CABEZA A DOS MANOS.

**JUAN DIEGO**

Sara...¿De dónde sacas que te vas a morir... Si estás en perfecto estado de salud? Y sobretodo decirle eso a Catalina preciso en el momento en que ella nos está pidiendo que le ayudemos con nuestro nieto.

SARA NO DICE NADA, PASA POR EL FRENTE DE ÉL Y VA A LA HABITACIÓN.

45 **INT. CASA SARA - HABITACIÓN PPAL -- NOCHE**

45

SARA VIENE PROVENIENTE DEL BAÑO. JUAN DIEGO AHORA DESDE LA ESPALDA LE HABLA.

**JUAN DIEGO**

Sara...por favor...tu eres una mujer inteligente...dejemos ya la pendejada...

SARA ESTA MUY CONFUNDIDA PERO ELLA CREE FIRMEMENTE QUE SE VA A MORIR.

**SARA**

(MUY SERIA Y SERENA)

Juan Diego...no es una pendejada...¡yo no voy a amanecer viva! Tu siempre lo supiste...desde que éramos novios yo te dije que en mis sesenta años yo iba a amanecer muerta...

**JUAN DIEGO**

Si...por ese sueño que has tenido desde niña...pero Sara... ¿cómo se te ocurre tomarte eso en serio?

**SARA**

Yo se que sueno a loca...pero yo estoy segura de eso, ¿qué hago? Y no solamente es el sueño...tu sabes que además del sueño me lo han dicho otras personas...

(CONTINUED)

45 CONTINUED:

45

**JUAN DIEGO**

Pero Sara un astrólogo...

**SARA**

Y la mujer que me leyó las cartas en nuestro viaje a Hungría...y mi misma mamá que me dijo que se había soñado antes de que yo naciera que la hij...

EL TIPO NO TIENE COMO ARGUMENTAR PERO LO DESESPERA EL CUENTO

**JUAN DIEGO**

(LA INTERRUMPE)

Y entonces... ¿qué va a pasar...? ¿Te vas a dormir...y mañana vamos a tener un funeral...?

ELLA LO MIRA FIJA Y SÓLIDAMENTE. CLARO QUE ESO NO TIENE REPUESTA. JUAN DIEGO SE LE ACERCA

**JUAN DIEGO (CONT'D)**

Sara...yo te he respetado toda la vida tu cuento de que te vas a morir a los sesenta años...pero es que ya esto se pasó de la raya...¿cómo es posible que la respuesta que le des a Catalina cuando ella te cuenta que vamos a tener un nieto es que tu no la vas a poder ayudar porque no vas a amanecer viva mañana...?

SARA SE TOMA SU AIRE PARA RESPONDER.

**SARA**

¿Y cómo es posible que Catalina crea que decirme que voy a tener que criar un bebé sea una buena noticia...?

JUAN DIEGO LA MIRA DESCONCERTADO.

**JUAN DIEGO**

Pero, Sara,... ¡es nuestro nieto!

SARA SONRÍE CON UNA MUECA DE DOLOR.

**SARA**

¿Y a mí me preguntaron si yo quería tener nietos??

JUAN DIEGO SE DESCONCIERTA CON LA RESPUESTA.

**SARA (CONT'D)**

¿Catalina va y hace lo que tiene que hacer, se embaraza y me trae como buena noticia que ahora el bebé es mio????? ¡Seguramente por eso es que me voy a morir porque Dios es justo conmigo!!!

**JUAN DIEGO**

Sara... ¡estás hablando de tu nieto!

(CONTINUED)

45 CONTINUED: (2)

45

**SARA**

Resulta que mis nietos son los hijos de mis hijos...y cuando yo tuve hijos fui yo la que los crió...nunca se me pasó por la cabeza enflautárselos a mi mamá...

**JUAN DIEGO**

Pues yo no tengo ningún problema en que me traigan al niños de Catalina...

**SARA**

Y me alegra...créeme que me alegra, me alegra por ti, me alegra por Catalina y me alegra por el niño...pero es que tu y yo somos muy distintos Juan Diego. O mejor dicho...hemos sido muy distintos...

**JUAN DIEGO**

¿Y en este caso la diferencia en qué consiste????

**SARA**

En que tu desde siempre quisiste casarte, tener un hogar y tener nietos...y ahora que lo tienes ya tienes todo lo que quieres...

**JUAN DIEGO**

¿Y es que tu no?

**SARA**

No sé Juan Diego no sé. Se que me enamoré intensamente de ti...de eso no me arrepiento, y lo volvería a hacer, seguramente, pero el amor a los 20 no ve más allá de las narices y creemos que con ser bellos basta y soñamos con tener hijos para que se parezcan a lo bellos que nos sentimos nosotros, y lo hacemos y no me quejo...fue un placer ver crecer a mis hijos. Aunque reconozco que yo no quería un segundo, me parecía que cuando Catalina dejó de usar pañal y ya era persona yo me había graduado de una materia muy difícil...pero tu insististe con Andrés...y bueno...10 años después cuando creía que los pañales eran cosa del pasado me devolví a los pañales y al tetero y al jardín...y todo lo demás...

**JUAN DIEGO**

(IMPACTADO)

Y te arrepientes.

**SARA**

Pero ni un minuto...sabes bien que Andrés es una de las mayores alegrías que tengo en la vida...pero había más cosas que se me quedaron entre el tintero y que no pude hacer porque la vida no me alcanzó...eso es todo. Habría querido una vida más larga...pero no para cuidar nietos.

LA PAREJA SE MIRA. SARA SE ACERCA Y LE TOMA LA MANO.

(CONTINUED)

45 CONTINUED: (3)

45

**SARA (CONT'D)**

No lo tomes a mal viejo...no es nada contra ti. Yo te quiero como tu a mi...pero somos muy distintos, así nacimos y así nos vamos a morir. No me lo recrimines...te he sido leal y me siento orgullosa de haber sido tu compañera...pero no nos forcemos más...aprovechemos que llegué a los sesenta y démonos mutuamente la libertad.

ÉL LA MIRA MAS QUE TODO DESCONCERTADO. ELLA LO MIRA CON DULZURA.

**SARA (CONT'D)**

No me arrepiento de nada Juan Diego. Jugué lo que jugué, gané lo que gané y perdí lo que perdí. De eso se trata la vida, ¿o no??

ELLA LE DA UN BESO MUY CÁLIDO Y PROFUNDO EN LA MEJILLA. ÉL LO RECIBE CONMOVIDO, ELLA SE SEPARA Y VA HACIA EL BAÑO. ÉL NO SABE QUE PENSAR, LA SITUACIÓN ES TAN DESCONCERTANTE QUE NO HAY MUCHO QUE DECIR.

46 **INT. CASA MIRIAM - HABITACIÓN PPAL -- NOCHE**

46

GUIDO LEE EL PERIÓDICO EN LA CAMA PERO LO HA BAJADO PARA CONVERSAR CON MIRIAM QUE ESTA EN PIJAMA Y ATENTA A LA CONVERSACIÓN.

**GUIDO**

Dijo que era el fotògrafo que le estaba tomando las fotos en lo del reinado...y si así es el carro... ¿cómo será la cámara??

MIRIAM YA ESTA ACOSTUMBRADA A LA ETERNA MAMADERA DE GALLO DE GUIDO Y LA PASA POR ALTO .

**MIRIAM**

¿Y era un carro muy caro?????

**GUIDO**

Un lujo...como de película de James Bond...

NOTAMOS QUE A MIRIAM ESTO LE PREOCUPA.

**MIRIAM**

¿Y usted qué le dijo????

**GUIDO**

¿Al tipo???? Que le iba a decir si en un segundo llegó a ciento veinte

**MIRIAM**

¡No Guido a Aurora!!

(CONTINUED)

46 CONTINUED:

46

**GUIDO**

(UN POCO DESPISTADO)

No mucho...como según usted ella tiene que progresar...y bueno...

**MIRIAM**

Si papi...pero trabajando...no así...

**GUIDO**

Pero es que usted cree que  
(ESCPEPTICO)

No Miriam...tampoco...

**MIRIAM**

No Guido yo no estoy creyendo nada...yo conozco a Aurora pero hay cosas que ponen a prueba hasta a la más santa...y si el carro es como usted dice...

**GUIDO**

(AHORA COMPARTE LA PREOCUPACIÓN)

Pero qué hacemos... ¿prohibirle??

**MIRIAM**

Pues tampoco...tenemos que saber qué intenciones tiene el hombre...

MIRIAM EN SILENCIO.

**MIRIAM (CONT'D)**

Mañana hablo con ella.

46A **INT. CASA SARA - BAÑO -- NIGHT**

46A

SARA ESTA AL FRENTE DEL ESPEJO. LA MUJER SE MIRA DETENIDAMENTE. ELLA MISMA ESTA DESCONCERTADA DE LO QUE ESTA PENSANDO. CORTAMOS A UN PLANO DE LAS MANOS DE ELLA QUE ABREN LA LLAVE DEL AGUA. AHORA EL AGUA CORRE POR ENTRE LAS MANOS DE SARA. EL PLANO SUBE CON LAS MANOS DE ELLA QUE SE PASA LAS MANOS HUMEDAS POR LA CARA. PARECE QUE LLORARA PERO PUEDE SER EL AGUA. AHORA CORTAMOS A LAS MANOS DE SARA TOMANDO UNA TOALLA...ELLA LLEVA LA TOALLA A SU CARA Y LA CUBRE...ASI SE QUEDA UN TIEMPO. AHORA RETIRA LA TOALLA Y DE NUEVO SE REFLEJA EN EL ESPEJO.

46B **INT. CASA SARA - HABITACIÓN PPAL -- NIGHT**

46B

EL PLANO SOBRE LA ALMOHADA, LA CABEZA DE SARA ENTRA EN PLANO. ELLA LLEVA LA MIRADA A JUAN DIEGO QUE LA MIRA TAMBIEN. LOS DOS SE SOSTIENEN LA MIRADA. ELLA LO MIRA CON TODO EL AMOR DEL MUNDO. EL LA MIRA COMPLETAMENTE DESCONCERTADO. ELLA SIN DECIR NADA LE TOMA EL ROSTRO DELICADAMENTE Y LE DA UN BESO CORTO PERO MUY TIERNO. AHORA LO VUELVE A MIRAR.

(CONTINUED)



46B CONTINUED:

46B

**SARA**

lo que siento por ti...es lo mejor que siento por cualquier persona que no sean mis dos hijos....

EL SONRIE CON UNA MUECA DE DESCONCIERTO

**JUAN DIEGO**

(AMABLE, EN TONO SUAVE)

y aun así te quieres morir...????

ELLA TAMBIEN SONRIE

**SARA**

viejo....yo no me quiero morir.....! Me tengo que morir.!

47 **INT. CASA SARA - COCINA -- NOCHE**

47

ARRANCAMOS DEL PLANO CERRADO DE UNA CAFETERA HUMEANTES EN LA ESTUFA. EL PLANO ABRTE, JUAN DIEGO SE ESTA HACIENDO UN CAFÉ, ESTA EN BATA. SON COMO LAS DOCE DE LA NOCHE. ALLÍ LLEGA ANDRÉS.

**ANDRÉS**

Hola pá...

**JUAN DIEGO**

Hijo...

**ANDRÉS**

(REFIRIENDOSE AL CAFE)

¿Te quieres desvelar????

LO DICE MIRANDO EL CAFÉ-

**JUAN DIEGO**

Si así fuera no necesito el café...ya estoy completamente desvelado. No es fácil dormirse pensando que tu mamá cree que va a amanecer muerta. No puedo dormir pendiente de si respira o no.

AHORA ANDRÉS SE SIRVE UN CAFÉ EL MISMO.

**ANDRÉS**

Yo te confieso que a pesar de que no le creo nada a mi mamá acerca de su famoso cuento de que va a amanecer muerta...si quisiera que fuera ya pasado mañana y que ella se haya sacado esa idea de la cabeza de por vida...

ANDRÉS TOMA UN SORBO DE CAFÉ. JUAN DIEGO LO MIRA Y EN UN MEDIO CHISTE LE PREGUNTA.

(CONTINUED)

47 CONTINUED:

47

**JUAN DIEGO**

¿Te quieres desvelar...?

**ANDRÉS**

...creo que va a ser la noche más larga que tengamos en la vida...

EL PAR DE HOMBRES TOMAN CAFÉ. CON SUS SILENTES INQUIETUDES POR AHORA EN SILENCIO.

48 **EXT. PANORÁMICA BOGOTÁ -- NOCHE**

48

49 **EXT. PANORÁMICA BOGOTÁ -- DÍA**

49

50 **EXT. CASA SARA FACHADA -- DÍA**

50

51 **INT. CASA SARA - HABITACIÓN PPAL -- DÍA**

51

ARRANCAMOS SOBRE UN PLANO CERRADO DE LA CARA DE SARA QUE SE VE DORMIDA O MUERTA. AUN NO SABEMOS. ESPERAMOS ASÍ UNOS SEGUNDOS HASTA QUE LOS PÁRPADOS DE SARA SE ABREN. NOS QUEDAMOS CON LA ACTIVIDAD DE LOS OJOS HASTA QUE ELLOS ENFOCAN EN UN PUNTO. AHORA EL PLANO ABRE Y VAMOS A UN CONTRAPLANO EN DONDE VEMOS QUE JUAN DIEGO Y ANDRÉS ESTÁN SENTADOS AL FRENTE. ANDRÉS SE HA QUEDADO DORMIDO Y JUAN DIEGO LEE ALGÚN LIBRO. CON LA MIRADA SOBRE LAS GAFAS DE LECTURA TIENE LOS OJOS EN CONTACTO CON LOS DE SARA. AHORA VOLVEMOS A SARA QUE NO SE MUEVE. MIRA EL RELOJ. VEMOS CON ELLA QUE SON LAS SIETE DE LA MAÑANA. VUELVE A JUAN DIEGO. AHORA ANDRÉS SE ESTA DESPERTANDO. LENTAMENTE ÉL VA LLEGANDO A LA REALIDAD Y SÚBITAMENTE HACE CONTACTO CON LOS OJOS DE SARA. SE INCORPORA COMO UN RESORTE.

**ANDRÉS**

¡Mamá!!

JUAN DIEGO LA SIGUE MIRANDO.

**JUAN DIEGO**

Si tenemos en cuenta que naciste a las tres de la madrugada...eso quiere decir que ya llevas 4 horas viviendo con sesenta años encima...

AHORA VAMOS A SARA QUE LENTAMENTE SE VA INCORPORANDO. JUAN DIEGO Y ANDRÉS LA MIRAN. ELLA NO REVELA NINGÚN SENTIMIENTO TODAVÍA. JUAN DIEGO Y ANDRÉS LA MIRAN EXPECTANTES. EN ESE MOMENTO SUENA EL TELÉFONO DE LA CASA. JUAN DIEGO ESTIRA EL BRAZO Y LO LEVANTA.

**JUAN DIEGO (CONT'D)**

Aló...hola hija...

UN MOMENTO.

(CONTINUED)

51 CONTINUED:

51

**JUAN DIEGO (CONT'D)**

Es Catalina...pregunta cómo amaneciste... ¿qué le digo??????

SARA MIRA TODO COMO SI ACABARA DE NACER. LE RECIBE EL TELÉFONO A JUAN DIEGO.

**SARA**

Hija...gracias hija. Te llamo en un rato...es que me acabo de despertar. Gracias.

LA MUJER CUELGA EL TELÉFONO. SE SIENTA EN LA CAMA. JUAN DIEGO Y ANDRÉS LA MIRAN COMO SI ESPERARAN QUE ELLA DIERA POR CONFIRMADO QUE VA A VIVIR.

**SARA (CONT'D)**

¿Y ustedes han estado toda la noche ahí??

**JUAN DIEGO**

Hemos ido a la cocina de vez en cuando...

**ANDRÉS**

Y hemos tomado turnos para ir al baño...pero básicamente si...nunca oír respirar a una persona fue tan importante...

SARA SE VE MUY REFLEXIVA, NO ESTA MAL, NO ESTA BIEN. ES DE VERDAD COMO SI LA SORPRENDIERA VERSE VIVA.

**SARA**

Parece que no estoy muerta...

ANDRÉS SONRÍE.

**ANDRÉS**

O estamos muertos todos... ¡y ya salimos de eso!!

**JUAN DIEGO**

Una buena manera de saberlo es mirando si aun tenemos que pagar impuestos...

LOS SORPRENDE ENTONCES EL SIGUIENTE PARLAMENTO DE SARA.

**SARA**

...esto no estaba en mis planes.

JUAN DIEGO Y ANDRÉS LA MIRAN DESCONCERTADOS. ELLA AHORA LOS MIRA A LOS OJOS.

**SARA (CONT'D)**

Estar viva en este momento no estaba en mis planes. Mi vida estaba planeada hasta anoche.

(CONTINUED)

- 51 CONTINUED: (2) 51
- LOS MIRA Y SE NOTA EN SU MIRADA UNA GRAN INTERROGACIÓN DE ¿Y AHORA QUE VOY A HACER?
- 52 INT. CASA SARA - BAÑO -- DÍA 52
- SARA SE DUCHA, TIENE LOS OJOS CERRADOS Y EL AGUA LE CAE ININTERRUMPIDA Y ELLA LE DA EL ROSTRO AL CHORRO COMO ASEGURÁNDOSE DE SENTIR LO QUE ESTA SINTIENDO.
- 53 INT. CASA SARA - BAÑO -- DÍA 53
- FRENTE AL ESPEJO DE TOCADOR DEL BAÑO VEMOS ENTRAR A SARA DE MEDIO CUERPO. SUPONEMOS QUE ESTA DESNUDA. ELLA SE MIRA AL ESPEJO DETENIDAMENTE Y SOBRE EL PLANO DE ELLA OÍMOS EL PRIMER PARLAMENTO DE LA ESCENA QUE SIGUE.
- 54 INT. CASA SARA - COMEDOR -- DÍA 54
- ALLÍ HA LLEGADO CATALINA, CON JAVIER. ESTÁN ANDRÉS Y JUAN DIEGO. CATALINA HA TRAIIDO UNA TORTA. TODOS ESTÁN A LA ESPERA DE QUE SARA APAREZCA.
- JUAN DIEGO**
- Viva...y en perfecto estado de salud.
- AQUÍ ENTRA LA ESCENA EN EDICIÓN.
- CATALINA**
- ¿Y está contenta...???
- EN ESE MOMENTO HACE SU APARICIÓN SARA QUE ESTA ARREGLADA Y VIENE A RECIBIR EL SALUDO DE SUS HIJOS. CATALINA AL VERLA SE ADELANTA Y LA ABRAZA. SARA RECIBE EL ABRAZO CON CALIDEZ
- CATALINA (CONT'D)**  
(EMOCIONADA)
- Mamá...feliz cumpleaños...
- SARA SONRÍE PERO AUN SE VE ATURDIDA. JAVIER SE ACERCA.
- JAVIER**
- Felicitaciones suegra...
- LA MIRA Y AMABLEMENTE LE DICE.
- JAVIER (CONT'D)**
- ¡Para ser una persona que debería estar muerta te ves estupenda!!!
- TODOS SE RÍEN.

(CONTINUED)

54 CONTINUED:

54

**ANDRÉS**

(LA BESA)

Bueno...que sea este tu mejor cumpleaños mamá...

SARA RECIBE CON UNA SONRISA LEVE Y DULCE A LA VEZ.

FINALMENTE JAVIER DICE

**JAVIER**

Bueno suegra y ya que no tenías planes sino hasta ayer...  
¿cuál va a ser tu primer plan ya que no nos abandonaste??

TODOS MIRAN A SARA SONRIENTES A LA ESPERA DE LA RESPUESTA.  
SARA SE TOMA SU TIEMPO TODOS SIGUEN A LA ESPERA. LAS SONRISAS  
SE VAN RELAJANDO Y EL SILENCIO DE SARA COMIENZA A SER  
INQUIETANTE. FINALMENTE LA MUJER PARECE PREPARARSE PARA  
DECIR ALGO.

**SARA**

Necesito hablar con un abogado.

LOS ROSTROS DE TODOS REVELAN EL IMPACTO DE SEMEJANTE  
RESPUESTA.

55 **INT. APARTAMENTO CLAUDIA - COMEDOR -- DÍA**

55

ARRANCAMOS SOBRE UN PLANO DEL CELULAR DE CLAUDIA QUE ESTA  
SOBRE LA MESA DEL COMEDOR. ENTRA LA MANO DE CLAUDIA, EL  
PLANO ABRE Y NOS ENCONTRAMOS CON ELLA EN TRAJE DE DOMINGO.  
LOS NIÑOS DESAYUNAN, A CLAUDIA SE LE VE LUCHANDO POR MANTENER  
LA COMPOSTURA.

**CLAUDIA**

Aló...con ella.

56 **INT. SALA DE BELLEZA -- DÍA**

56

EN ALGÚN PUNTO DEL SALÓN DE BELLEZA SARA HABLA.

**SARA**

Habla con Sara Buendía, me debe recordar porque ayer  
estábamos juntas en el salón de belleza...allá me dieron  
su teléfono...no se si se acuerde de mi...yo soy...

57 **INT. APARTAMENTO CLAUDIA - COMEDOR -- DÍA**

57

**CLAUDIA**

(AL CELULAR)

Si...claro...la señora que se dejó ver la canas.

58 **INT. SALA DE BELLEZA -- DÍA**

58

PARA SARA ES IMPACTANTE EL MOTE.

(CONTINUED)

58 CONTINUED:

58

**SARA**

(AL CELULAR)

Exactamente...perdóneme que la llame en domingo...¿la interrumpo??

59 INT. APARTAMENTO CLAUDIA - COMEDOR -- DÍA

59

**CLAUDIA**

No se preocupe...estoy repartiendo desayunos pero a mi edad uno ya puede repartir desayunos y manejar un transmilenio a la vez...

(TRANS)

...es un chiste de mi esposo... dígame, ¿en qué la puedo ayudar?

60 INT. SALA DE BELLEZA -- DÍA

60

**SARA**

(AL CELULAR)

Yo no sé si para una abogada ser apropiado hablar de una urgencia... pero esto es una urgencia.

61 INT. APARTAMENTO CLAUDIA - ENTRADA -- DÍA

61

LA PUERTA SE ESTA ABRIENDO Y ALLÍ APARECE SARA. EL PLANO ABRE Y VEMOS QUE CLAUDIA YA SE HA ARREGLADO.

**SARA**

Hola...

**CLAUDIA**

Siga, por favor...el ruego que me perdone el desor...

SARA NO LA DEJA HABLAR MÁS.

**SARA**

¡La que tiene que pedir perdón por llegar de esta manera a su vida soy yo!!!

MIRA LA CASA Y LA ADMIRA.

**SARA (CONT'D)**

Linda casa...

**CLAUDIA**

Gracias...para mi dejó de ser linda y más bien parece un campo lleno de emboscadas...

LAS DOS HAN IDO ENTRANDO A LA SALA, SARA LA MIRA EXTRAÑADA.

**CLAUDIA (CONT'D)**

Es que me estoy separando...y cada cosa que miro, cada cajón que abro...es una emboscada, ¿si me entiende??

(CONTINUED)

61 CONTINUED:

61

**SARA**

Hasta hoy nunca me he separado, pero creo que la entiendo perfectamente...

(SONRÍE)

Y me gusta ese nombre de emboscadas...

**CLAUDIA**

(CON CIERTA VERGÜENZA)

Es una expresión de mi esposo...

(TRANS)

¿Quiere café?

62 **INT. APARTAMENTO CLAUDIA - SALA -- DÍA**

62

ARRANCAMOS UNA TAZA DE CAFÉ, EL PLANO ABRE Y VEMOS QUE CLAUDIA YA ESTA EN PLAN DE CONVERSACIÓN CON SARA.

**CLAUDIA**

Y desde hace 9 años no tengo el menor contacto con mi carrera...pero si me dice de que se trata de pronto yo le pueda aconsejar que hacer...o si es el caso le pueda aconsejar un abogado...por cierto yo tengo que buscar uno porque mi esposo y yo nos estamos separando...

**SARA**

¿Y no le interesaría retomar su carrera con mi caso??

CLAUDIA LA MIRA EXTRAÑADA.

**CLAUDIA**

¿Pero por que querría usted tener una abogada que nunca ha ejercido...cuando seguramente puede contratar al mejor posible????

**SARA**

Porque en mi caso no necesito ganar...

CLAUDIA LA MIRA EXTRAÑADA.

**SARA (CONT'D)**

Y más que una abogada, necesito una mujer que me entienda y algo me dice que usted me entiende...

CLAUDIA AUN MÁS DESCONCERTADA.

**SARA (CONT'D)**

Me quiero separar de mi esposo.

CLAUDIA ATENTA MAS QUE A LO QUE DIJO, A LA FORMA EN QUE LO DIJO.

63 INT. CASA MIRIAM - COMEDOR -- DÍA

63

MIRIAM Y GUIDO SE TOMAN EL DESAYUNO CUANDO APARECE MUY BELLA AURORA. A LOS DOS LE SORPRENDE VERLA TAN TEMPRANO TAN ARREGLADA.

**AURORA**

Buenos días...

LA NIÑA VA Y BESA A CADA UNO. MIRIAM NO DISIMULA SU ASOMBRO

**MIRIAM**

¿Y eso????

EVIDENTEMENTE SE REFIERE A LA PINTA.

**AURORA**

(DESPREVENIDA)

Es que tengo pasarela...

GUIDO MIRA SIN ENTENDER EL TÉRMINO.

**GUIDO**

¿Y eso con qué se quita????

AURORA SE RÍE.

**AURORA**

Papá...pasarela, no varisela...Es por donde desfilan las reinas...

**MIRIAM**

¿Y es que usted ya es...reina...??

**AURORA**

Lo que pasa es que hoy hay un entrenamiento para las eliminatorias de señorita Bogotá.

GUIDO MIRA A MIRIAM ENTRE ASUSTADO Y DESCRESTADO. EN ESE MOMENTO A AURORA LE SUENA EL CELULAR, ELLA APURADA LO CONTESTA.

**AURORA (CONT'D)**

Aló...Si, ya salgo.

AHORA SE ACELERA, BESA A SUS PADRES.

**AURORA (CONT'D)**

Crucen los dedos...

(MIENTRAS SALE)

¡Bendición!!

(CONTINUED)



63 CONTINUED:

63

Y SE VA. HAY UN MOMENTO LIGERO DE DESCONCIERTO ENTONCES GUIDO SE PARA Y SE ASOMA POR LA VENTANA. ENTONCES MIRA A MIRIAM

**GUIDO**

Pues por lo menos el carro de reina ya lo tiene. Es el mismo carro de ayer.

EL PLANO SE VA CON MIRIAM QUE SIENTE QUE LLEGARON LOS PROBLEMAS. GUIDO CAE EN CUENTA DE ALGO EN EL SUELO Y LO RECOGE. MIENTRAS GUIDO RECOGE EL SOBRE MIRIAM PIENSA EN VOZ ALTA.

**MIRIAM**

Ahora no estoy segura de si la debimos dejar ir...esto de tener hija bonita...a veces no sé a donde nos va a llevar...

GUIDO AHORA ESTA COMPLETAMENTE OCUPADO DEL SOBRE.

**GUIDO**

¿Y esto...??

ES UN SOBRE QUE TRAE EL RÓTULO DEL ICFES. MIRIAM REVELA MUCHO INTERÉS EN SU GESTO. POR UN MOMENTO SE LE OLVIDA EL ASUNTO CON AURORA.

**MIRIAM**

Debe ser para mi...

MIRIAM RECIBE EL SOBRE. GUIDO MIRA INTERESADO. MIRIAM LO ABRE Y LEE RÁPIDAMENTE.

**MIRIAM (CONT'D)**

(SORPRENDIDA)

¡No puede ser!

**GUIDO**

¿Que es eso miya??

**MIRIAM**

(INCRÉDULA)

Es del ICFES Guido...me valieron los años de estudio y puedo validar sexto de bachillerato...

ÉL LA MIRA MUY EXTRAÑADO.

**GUIDO**

¿Y es que usted va a validar sexto de bachillerato?????

(CONTINUED)

63 CONTINUED: (2)

63

**MIRIAM**

Es que no le había querido decir nada...porque no quería que se burlaran de mí...pero si Guido...¡si me va bien en seis meses voy a ser bachiller!

EL TIPO NO SALE DE SU ASOMBRO.

**GUIDO**

¿Y usted para qué quiere ser bachiller???

**MIRIAM**

Para cumplir mi sueño Guido. ¡Yo quiero ser enfermera!

MIRIAM MIRA INCRÉDULA EL COMUNICADO Y LA CAMARA SE ACERCA Y NOS REVELA QUE GUIDO NO ESTA TAN CÓMODO Y FELIZ CON ESTO COMO MIRIAM QUISIERA.

64 **INT. APARTAMENTO CLAUDIA - SALA -- DÍA**

64

EN OFF, CLAUDIA LE HA PREGUNTADO A SARA POR QUÉ SE QUIERE DIVORCIAR. SARA ESTA RECIBIENDO UN SEGUNDO CAFÉ.

**CLAUDIA**

¿Y para eso se tiene que divorciar??

SARA TOMA UN SORBO DE CAFÉ.

**SARA**

Es muy buena pregunta...pero entonces le propongo que no hablemos de divorcio... ¿qué le parece si hablamos de separación amistosa???? ¿Eso existe en la ley?

**CLAUDIA**

Creo que con ese nombre no.

**SARA**

Pero eso es lo que yo quiero Claudia.

**SARA (CONT'D)**

Juan Diego es el mejor hombre del mundo, no le quiero quitar nada y quiero indemnizarlo por la decisión que estoy tomando, no quiero que lo vayan a maltratar o a herir,

CLAUDIA NO SALE DE SU ASOMBRO.

**SARA (CONT'D)**

Yo lo quiero dar a mi esposo todos nuestros ahorros...las cuentas de los bancos son para él, la casa de veraneo es para él, el carro también es de él...lo único que yo quiero de aquí a que, de verdad me muera, es vivir por mi cuenta.

(CONTINUED)

64 CONTINUED:

64

CLAUDIA LA MIRA ENTRE ADMIRADA Y DESCONCERTADA.

**CLAUDIA**

¿Otra relación????

SARA SUELTA LA CARCAJADA.

**SARA**

No...hombre mejor que Juan Diego ya no puede existir...un hombre que me conozca y me quiera tanto como él hay que fabricarlo...

**CLAUDIA**

(MUY INTERESADA)

¿Y usted por qué quiere separarse Sara??

SARA RESPIRA HONDO.

**SARA**

...voy a tratar de explicarle de manera corta Claudia...

SE ACOMODA PARA CONTAR EL CUENTO.

**SARA (CONT'D)**

Ya le dije que siempre pensé que al amanecer de mis sesenta iba a estar muerta...

**CLAUDIA**

¿Y usted de verdad lo creía????

**SARA**

Yo se que suena muy raro...pero si. Es que a lo largo de sesenta años tuve muchas revelaciones que me decían lo mismo...pero ojo, no era algo que me atormentara...todo lo contrario...después de los cincuenta, cuando la juventud comenzó a hacer maletas, me sorprendí de verme ilusionada con la idea...ya mis hijos estaban crecidos, mi marido está en perfecta salud y yo me iba a poder ir de este mundo sin tener que pasar por los años de la vejez y habiendo hecho la tarea completa. ¿Si me entiende????? Pero ahora que estoy viva...y por cierto más viva que nunca...quiero ponerme en paz con deudas que tengo conmigo.

CLAUDIA LA MIRA MUY INTERESADA

**CLAUDIA**

deudas???

**SARA**

¿sabe que me seduce????

(MORE)

(CONTINUED)

64 CONTINUED: (2)

64

**SARA (CONT'D)**

La idea de vivir sola...yo veo a las muchachas de hoy que se van de sus casas y viven por su cuenta...que no creen que la única manera de salir de su casa es casándose...y me da envidia. Y no por que yo me haya casado mal, todo lo contrario, ya le dije Juan Diego es estupendo...pero yo habría querido tener opciones distintas al matrimonio...y ahora creo que las puedo tomar sin faltarle a nadie...Mi hija mayor va a tener bebé, eso me alegra, creo que coincide con estas canas que ahora revelo....pero no quiero volver a criar bebés.....

CLAUDIA HA OÍDO ESTA EXPLICACIÓN Y ESTA CONMOVIDA Y HASTA IDENTIFICADA A PESAR DE SI MISMA. EN ESE MOMENTO APARECE MARIANA SALUDA AD LIB A SARA.

**MARIANA**

Mamá...se me había olvidado decirte que tenemos que hacer un mapa del mundo en cartulina negra para mañana...

ENTRE SARA Y CLAUDIA HAY UNA MIRADA DE PROFUNDA COMPRENSIÓN.

**CLAUDIA**

Si amor...ahora vamos y conseguimos la cartulina...

**MARIANA**

Y Nicolás tiene que llevar un dibujo de los héroes de la patria...a él se le olvidó y te manda decir conmigo...que si le podemos pedir a mi papá que él haga los dibujos...

CLAUDIA PASA GRUESO.

**CLAUDIA**

No amor...no le vamos a pedir a tu papá ayuda, por ahora...yo hago los dibujos...

**MARIANA**

¡Pero tu no sabes dibujar!!!

**CLAUDIA**

Contratamos un dibujante...no te afanes.

MARIANA LA MIRA ESCÉPTICA PERO NO DICE MAS Y SE VA DE ALLÍ.

**SARA**

(DELICADA)

¿Las cosas con el papá no quedaron como para pedirle que pinte a los padres de la patria??

(CONTINUED)

64 CONTINUED: (3)

64

**CLAUDIA**

(CON BUEN HUMOR)

Las cosas con el papá están en que yo soy Bolivar, él es el rey Fernando VII y nos vamos a matar.

65 **INT. APARTAMENTO FEDERICO -- DÍA**

65

FEDERICO ESTA HABLANDO CON UN AMIGO ABOGADO AL QUE LLAMAREMOS JORGE. SENTADA OYENDO LA CONVERSACIÓN ESTA ERIKA.

**FEDERICO**

Ya después veremos, pero lo pronto quiero que la llames y le digas que, o me da la custodia de los niños, o nos vamos a juicio....

ERIKA DESDE DONDE ESTA SENTADA SE VE MUY SERENA.

**ERIKA**

¿Y tu si crees que tengas algún chance de ganar en un juicio????

FEDERICO MIRA A JORGE PARA QUE SEA EL QUIEN CONTESTE LA PREGUNTA.

**JORGE**

Si demostramos que Claudia es una mamá inconveniente para los niños...es posible ganar.

**ERIKA**

¿Y tu vas a demostrar que Claudia es una mamá inconveniente??????

FEDERICO ESTA QUE MATA Y COME DEL MUERTO.

**FEDERICO**

Estoy dispuesto a eso...y a mucho más.

(A JORGE)

Y quiero que vayas y le digas que si me obliga a ir a juicio, se olvide de recibir un solo centavo mientras dure el pleito.

AL TIPO SE LE VE PERFECTAMENTE CONVENCIDO DE IR A LA GUERRA.

66 **INT. APARTAMENTO CLAUDIA - SALA -- DÍA**

66

CLAUDIA Y SARA SIGUEN EN SU CONVERSACIÓN.

**CLAUDIA**

En ese caso usted tendría todas las de perder.

**SARA**

¿Por qué???

(CONTINUED)

66 CONTINUED:

66

**CLAUDIA**

Porque hace tiempo que no trabajo Sara y es mejor que usted se haga acompañar de un abogado actualizado...

**SARA**

Pero le repito Claudia...yo no quiero un pleito...yo lo que quiero es una asesoría para que mi esposo tenga el mejor de los divorcios...y todos los papeles queden en regla para que él no vaya a tener un solo problema ni legal ni económico de aquí a que nos muramos.

CLAUDIA LA MIRA Y SONRÍE-

**CLAUDIA**

Le agradezco mucho su confianza en mi Sara...pero sigo creyendo que sería mejor que yo le recomiende a algun amigo mio...

SARA ENTIENDE QUE NO VALE LA PENA INSISTIR MÁS. CON UN GESTO AMABLE ACEPTA. EN ESE MOMENTO A CLAUDIA LE SUENA EL CELULAR. ELLA LO CONTESTA.

**CLAUDIA (CONT'D)**

Aló...

EL PLANO SE VA SOBRE CLAUDIA QUE VA OYENDO LO QUE LE VAN DICRIENDO DEL OTRO LADO.

67 **INT. APARTAMENTO FEDERICO -- DÍA**

67

JORGE AL TELÉFONO.

**JORGE**

...me incomoda mucho decirte esto...pero bueno...tu por allá en el fondo eres abogada y sabes que si no lo hago yo...lo va a hacer otro...por eso, como amigo, te aconsejo que llegues a un acuerdo con Federico y le des la custodia de los niños..

68 **INT. APARTAMENTO CLAUDIA - SALA -- DÍA**

68

CLAUDIA ESTA PETRIFICADA...OYE EN ESTADO SE SHOCK. SARA ESTA YA TOMANDO SU CARTERA PARA IRSE. ESPERA QUE CLAUDIA TERMINE PARA DESPEDIRSE. CLAUDIA ATURDIDA CUELGA EL TELÉFONO. PARECE UN ZOMBIE, SARA LO ALCANZA A NOTAR.

**SARA**

(DELICADA)

¿Está bien Claudia????????

CLAUDIA ESTA COMO SI LE ACABARAN DE DAR CON UN PALO EN LA CABEZA. COMO EN UN ESPASMO DE REALISMO HACE CONTACTO CON LA MIRADA DE SARA.

(CONTINUED)

68 CONTINUED:

68

**CLAUDIA**

¿Usted de verdad cree que su divorcio es fácil??

SARA NO ENTIENDE EL GIRO PERO IGUAL CONTESTA.

**SARA**

Si, claro...como le digo no hay nada porque pelear...todo lo que hay que hacer es organizar los papeles...

**CLAUDIA**

Sara...necesito trabajar...mi esposo me va a quitar a los niños y yo no tengo plata para pagar un abogado.

SARA SE TOMA SU TIEMPO DIGIRIENDO LA INFORMACIÓN. CLAUDIA LE UBICA LA MIRADA

**CLAUDIA (CONT'D)**

era el abogado de mi marido...está dispuesto a acabar conmigo....

SARA ESTA PERPLEJA

**CLAUDIA (CONT'D)**

¿sigue en pie su oferta de que yo sea su abogada??

**SARA**

Sin duda.

**CLAUDIA**

Solo que tengo un problema...

LA MIRADA DE CLAUDIA INDICA QUE EL ASUNTO ES MUY GRAVE.

FIN DEL CAPITULO 01

MNT