

TÍTULO: EL MONSTRUO DE LOS NARANJOS

CAPITULO: 01

IDEA ORIGINAL: GERARDO REYES COPELLO

DISEÑO PARA TELEVISIÓN: MAURICIO NAVAS TALERO

LIBRETOS: MAURICIO NAVAS TALERO

CATALINA PALOMINO

GUSTAVO SALCEDO

DESARROLLO: LA PRODUCTORA DE MAURICIO NAVAS TALERO

REALIZADA Y PRODUCIDA POR: FOX TELECOLOMBIA

=====

1 EXT. BOYACÁ - PANORÁMICA LA MINA DE MUZO-- DÍA 1*

RODEADA DEL VERDE DE LAS MONTAÑAS DEL OCCIDENTE DE BOYACÁ, HAY UNA GRAN MANCHA NEGRA DE TIERRA REVUELTA EN LA QUE TRABAJAN CIENTOS DE PERSONAS. A LA DISTANCIA PARECE UN NIDO DE HORMIGAS QUE SE MUEVEN SIN DESCANSO.

TEXTO SOBREPUESTO: MINAS DE MUZO, BOYACÁ, 1963.

2 EXT. BOYACÁ - MINA DE MUZO -- DÍA 2*

YA EN LA MINA, DISTINTOS PLANOS NOS REBELAN LOS DIFERENTES PERSONAJES QUE TRABAJAN EN SU INTERIOR. SIN EMBARGO, LO ÚNICO QUE SE OYE DURANTE TODA LA SECUENCIA DE IMÁGENES ES LA RESPIRACIÓN DE DOS HOMBRES QUE TRABAJAN CON SUS PEQUEÑAS PICAS Y QUE AÚN NO VEMOS.

EN LAS IMÁGENES DE LA MINA SE VEN HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS QUE CON PALAS REMUEVEN LA TIERRA CERCA A UN RIACHUELO (PALEROS). MÁS ARRIBA, PEQUEÑOS GRUPOS DE HOMBRES DISPERSOS EN EL BORDE DE LA MONTAÑA ABIERTA, QUE ESCARBAN LA TIERRA CON PEQUEÑAS PICAS EN BUSCA DE ALGÚN VERDE ENTRE TANTO NEGRO (GUAQUEROS). EN UNA IMPROVISADA TORRE DE OBSERVACIÓN, UN PAR DE HOMBRES BIEN ARMADOS VIGILA A LOS TRABAJADORES.

3 EXT. BOYACÁ - MINA DE MUZO-- DÍA 3*

FINALMENTE, EL SONIDO COINCIDE CON LA IMAGEN. LOS QUE SE HAN ESTADO OYENDO SON **ISIDRO CUCAITA**, DIECISÉIS AÑOS, Y SU AMIGO **GONZALO RODRÍGUEZ GACHA**, QUINCE AÑOS, DOS GUAQUEROS QUE ESCARBAN LAS ENTRAÑAS DE UN CERRO. ESTÁN LLENOS DE TIERRA NEGRA HASTA LA CORONILLA Y ANDRAJOSOS. RODRÍGUEZ GACHA SE DETIENE UN MOMENTO PARA SECARSE LA CARA CON UNA TOALLA SUCIA, MIENTRAS QUE ISIDRO SIGUE ESCARBANDO EL CERRO CON SU HERRAMIENTA, COMO SI SE SINTIERA CERCA A LO QUE BUSCA.

(CONTINUED)

3 CONTINUED:

3

DE PRONTO, AL SACAR LA PICA DEL BARRO DESPUÉS DE GOLPEAR, UNA PEQUEÑA PIEDRA CON VISOS VERDES CAE CERCA A ISIDRO, QUE, ANSIOSO, SE AGACHA Y LA COGE. RODRÍGUEZ GACHA, QUE HA VISTO TODO, SE ACERCA A SU AMIGO.

RODRÍGUEZ GACHA

¿Sí es???

ISIDRO ESCUPE LA PIEDRA Y LA LIMPIA CON SUS MANOS SUCIAS. RODRÍGUEZ GACHA SE AGACHA JUNTO A SU AMIGO Y LE OFRECE SU TOALLA. ISIDRO LA USA Y EL VERDE OSCURO SE REVELA. ISIDRO COMPARTE UNA SONRISA DE EMOCIÓN CON GACHA, QUE SE LEVANTA PARA VIGILAR QUE NO HAYA NADIE VIÉNDOLOS. SU OJOS SE DETIENEN EN UNA TORRE DE VIGILANCIA A LA DISTANCIA, EN ELLA HAY **DOS HOMBRES** QUE MIRAN PARA OTRO LADO. ISIDRO SE LEVANTA Y ACOMPAÑA EN LA TAREA DE INSPECCIÓN A GACHA.

ISIDRO CUCAITA

¿Nos vieron?

RODRÍGUEZ GACHA

Eso nunca se sabe...

RODRÍGUEZ GACHA COGE SU PICA Y VUELVE A ESTRELLARLA CONTRA EL BARRO.

RODRÍGUEZ GACHA (CONT'D)

Sígale dando pa' que no sospechen...

ISIDRO MIRA LA PIEDRA UNA VEZ MÁS Y LA GUARDA EN UN BOLSILLO. LUEGO VUELVE A TOMAR SU PICA. SE HACE EL QUE TRABAJA MIENTRAS HABLA.

RODRÍGUEZ GACHA (CONT'D)

No será morralla....

ISIDRO CUCAITA

Es pura gota de aceite.....

RODRÍGUEZ GACHA

Y usted cómo sabe....???

ISIDRO CUCAITA

De tanto que uno ha visto.....

RODRÍGUEZ GACHA

Y por eso cuánto dan....???

ISIDRO CUCAITA

¡Esta nos saca de pobres!

RODRÍGUEZ GACHA

Y pa sacarla de aquí...????

RODRÍGUEZ MIRA A LA COLINA EN DONDE ESTAN LOS GUARDIAS. ISIDRO SE DETIENE UN SEGUNDO MIENTRAS TOMA UNA DECISIÓN.

(CONTINUED)

3 CONTINUED: (2)

3

ISIDRO CUCAITA
(RESUELTO A GACHA)

Yo sé qué hacer pa sacarla....

ISIDRO CAMINA HACIA UN PAR DE BOLSAS QUE DESCANSAN SOBRE EL BARRO, CERCA A DONDE ESTÁN.

RODRÍGUEZ GACHA

¿Isidro, qué va a hacer?

ISIDRO ABRE UNA DE LAS BOLSAS, SACA UNA PAPA SALADA E INTRODUCE LA PIEDRA EN ELLA. GACHA, QUE SIGUE HACIENDO QUE TRABAJA, LO MIRA SORPRENDIDO.

RODRÍGUEZ GACHA (CONT'D)

Qué va a hacer...???

ISIDRO CUCAITA

Sacarla en donde no les llegue la mano para la requisita...

RODRÍGUEZ GACHA

¡Se le van a trozar las tripas!

ISIDRO MIRA A GACHA CON EL SUSTO DE QUE SE CUMPLA LA PREDICCIÓN.

ISIDRO CUCAITA

Si algo me pasa... díglele a mi mamá que me abra para sacar la piedra. Que... era para ella...

RODRÍGUEZ GACHA

¿Yo qué le voy a decir eso?

ISIDRO CUCAITA

Usted es el único que puede... es como si fuera hijo de ella también...

RODRÍGUEZ GACHA

Pero es que...

Y ANTES DE QUE GACHA TERMINE, ISIDRO SE METE LA PAPA A LA BOCA E INTENTA TRAGARLA. RODRÍGUEZ GACHA LO MIRA ATERRADO. HABRÍA QUERIDO DECIRLE ALGO MAS PERO ISIDRO NO LE DIO TIEMPO. EL PLANO SE VA CON ISIDRO QUE ESTA DEGLUYENDO EL BOCADO Y SIENTE QUE LA PIEDRA SE LE QUEDA EN LA GARGANTA. RODRÍGUEZ GACHA SUELTA LA PICA Y SE LE ACERCA.

RODRÍGUEZ GACHA (CONT'D)

(ALARMADO)

Isidro...pendejo....se va a atorar...!!!

ISIDRO TRATA DE RESPIRAR.

4 EXT. BOYACÁ - MINA DE MUZO - TORRE DE OBSERVACIÓN -- DÍA 4*

EN LA TORRE QUE OBSERVABA GACHA, ESTÁ EL **CHULO**, UN LAVAPERROS DE 24 AÑOS, QUE ESTÁ VIGILANDO A LOS HOMBRES QUE TRABAJAN. A SU LADO ESTÁ **VÉLEZ**, SU COMPAÑERO DE GUARDIA, TIENE LA MISMA EDAD DEL CHULO Y UNA ACTITUD MENOS AGRESIVA. EL CHULO TIENE UN CINTURÓN CON REVOLVER Y CUCHILLO, VÉLEZ CARGA UNA ESCOPETA. AL CHULO LE LLAMA LA ATENCIÓN ALGO QUE VE A LA DISTANCIA.

CHULO

¿Y esos qué hacen?

VÉLEZ SE ACERCA. **DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL CHULO SE VE A ISIDRO Y A GACHA COMO DOS PEQUEÑAS FIGURAS. ISIDRO ESTÁ SENTADO Y GACHA SE HA ARRODILLADO A SU LADO.**

CHULO (CONT'D)

¿Ese no es Isidro Cucaita...?

VÉLEZ

Si....y el nuevo....el que mandaron de Veraguas...pero hasta hace un rato estaban dándole a la pica....algo encontrarían...???

CHULO

Pues con esa gente...es mejor mirar directamente porque como dice el patrón, seguro mató a confianza....

CON ESA SENTENCIA EL CHULO SALE DE LA TORRE SEGUIDO POR VÉLEZ.

5 EXT. BOYACÁ - MINA DE MUZO -- DÍA 5*

ISIDRO ESTÁ AHOGÁNDOSE MIENTRAS GACHA, QUE HA TRAÍDO UNA VIEJA BOTELLA DE AGUA, LE TRATA DE DAR DE BEBER.

RODRÍGUEZ GACHA

Tome pa' que la piedra deslice...

EL PLANO SE ACERCA A LOS OJOS DESESPERADOS DE ISIDRO. **DESDE EL PUNTO DE VISTA DE ISIDRO SE VE A GACHA QUE LE HABLA CON LA BOTELLA EN LA MANO.**

RODRÍGUEZ GACHA (CONT'D)

Isidro, pase... ¿se acuerda de cuándo se atoró con la pepa de mamoncillo en la escuela? Le toca es calmarse... como esa vez... ¡Isidro, hermano, tranquilo!

LA VOZ DE GACHA SE OYE CADA VEZ CON MENOS VOLÚMEN HASTA QUE NO SE OYE MÁS, SOLO SE VE SU BOCA MOVIÉNDOSE. LA IMAGEN, ENTONCES, TAMBIÉN EMPIEZA A OSCURECERSE, COMO SI A ISIDRO SE LE ESTUVIERAN YENDO LAS LUCES. LA IMAGEN SE OSCURECE.

6 **EXT. ENSOÑACIÓN DE ISIDRO, RANCHO DE ISIDRO -- DÍA** **6**

LA IMAGEN VUELVE, SIGUE SIENDO EL **PUNTO DE VISTA DE ISIDRO** PERO YA NO ESTÁ GACHA. AHORA FRENTE A ISIDRO HAY UN RANCHO SUMAMENTE POBRE. SE ACERCA A LA DESAJUSTADA PUERTA DE MADERA DE LA ENTRADA Y LA EMPUJA.

7 **INT. ENSOÑACIÓN DE ISIDRO, RANCHO DE ISIDRO -- DÍA** **7**

ISIDRO ENTRA. EL RANCHO ES DE MADERA, EL PISO NO ES MÁS QUE TIERRA, HAY UNA MESA VIEJA EN LA QUE DESCANSA UNA DESTARTALADA ESTUFA. FRENTE A LA MESA ESTÁ LA **MAMÁ DE ISIDRO**, QUE SONRÍE AL VERLO. A SU LADO, HAY UN **NIÑO** DE DIEZ AÑOS. LOS DOS VISTEN PRECARIAMENTE.

MAMÁ DE ISIDRO

(SONRIENDO INTRIGADA)

¿Por qué viene tan feliz, mijo?

LA MANO DE ISIDRO SE LEVANTA FRENTE A LA CÁMARA, SE ABRE Y EN LA PALMA APARECE LA PIEDRA. LA MAMÁ SE ACERCA ASOMBRADA, MIRA LA PIEDRA Y LUEGO A ISIDRO.

MAMÁ DE ISIDRO (CONT'D)

(EMOCIONADA)

¿La encontró usted???

EL NIÑO SE ACERCA TAMBIÉN SONRIENDO.

NIÑO

¿Somos ricos???

LA MAMÁ MIRA AL NIÑO Y SE RÍE. LUEGO MIRA A ISIDRO Y LO ABRAZA.

MAMÁ DE ISIDRO

¡Mi dios me lo proteja mijito...mi dios me lo proteja...usted es la bendición de esta casa!!!

CON EL ABRAZO SE VUELVE A OSCURECER LA IMAGEN.

8 **EXT. BOYACÁ - MINA DE MUZO -- DÍA** **8***

SEGUIMOS EN EL **PUNTO DE VISTA DE ISIDRO**. LA IMAGEN VUELVE Y RODRÍGUEZ GACHA SIGUE FRENTE A SU AMIGO, AHORA MÁS CALMADO Y CON LA BOTELLA DE AGUA EN LA MANO.

RODRÍGUEZ GACHA

Eso... ya bajó... respire hasta el fondo...

AHORA SE VE A **ISIDRO**, QUE ESTÁ LOGRANDO NORMALIZAR LA RESPIRACIÓN SENTADO FRENTE A GACHA, QUE LO MIRA PREOCUPADO.

RODRÍGUEZ GACHA (CONT'D)

¿Ya se alivió?

(CONTINUED)

8 CONTINUED:

8

ISIDRO, QUE HASTA AHORA SALE DEL TRANCE, AFIRMA CON LA CABEZA.

RODRÍGUEZ GACHA (CONT'D)

(SE RÍE)

¡Se la tragó, vergajo!!!

GACHA LE DA UN GOLPE EN EL HOMBRO A ISIDRO FELICITÁNDOLO. SE PONE DE PIE, MIRA HACIA LA TORRE, SE DA CUENTA DE QUE YA NO HAY NADIE EN LA TORRE Y SE ASUSTA.

RODRÍGUEZ GACHA (CONT'D)

¡Levantase, Isidro, y póngase a trabajar!

ISIDRO SE LEVANTA CON LA AYUDA DE GACHA. CADA UNO COGE SU PICA. ISIDRO COGE LA BOLSA CON SU COMIDA PARA CERRARLA CUANDO...

CHULO

¿Va a comer a esta hora?

ISIDRO, ATERRADO, MIRA A EL **CHULO** Y A **VÉLEZ** QUE ACABAN DE LLEGAR. ISIDRO CIERRA LA BOLSA.

ISIDRO CUCAITA

No, señor.

EL CHULO SE ACERCA, LE QUITA LA BOLSA, LA ABRE, MIRA ADENTRO Y LUEGO MIRA A ISIDRO. GACHA MIRA LA ESCENA CONTENIENDO EL ALIENTO.

CHULO

¿O es que ya comió?

ISIDRO CUCAITA

No... es que... me sentí mal y pensé en... comer algo...

EL CHULO LE COGE LA CARA Y LE ABRE LA BOCA A ISIDRO COMO SI ESTUVIERA INSPECCIONANDO LA DENTADURA DE UN CABALLO. HUELE LA BOCA. SIN SOLTAR A ISIDRO, EL CHULO MIRA A GACHA.

CHULO

¿Y se sintió mal antes o después de tragar?

GACHA SE QUEDA EN SILENCIO SIN BAJARLE LA MIRADA A EL CHULO, QUE SUELTA A ISIDRO.

CHULO (CONT'D)

A ver, perros... ¿ustedes saben porque yo cargo esto...

(SE TOCA SUS ARMAS)

...y no eso?

(INDICANDO CON LA
MIRADA LA PICA QUE
TIENE ISIDRO)

Porque tengo olfato. Y aquí me huele a rata.

(CONTINUED)

8 CONTINUED: (2)

8

EL CHULO SE ACERCA A GACHA Y LE ABRE LA BOCA COMO LO HIZO CON ISIDRO. MIENTRAS LO EXAMINA SIGUE HABLANDO.

CHULO (CONT'D)

Entonces la cosa es así:

(SUELTA A GACHA)

¡O me dicen quién se echó la piedra del patrón al buche o los destripo a los dos!

ISIDRO CUCAITA

Es que nosotros no tenemos ninguna piedra...!!

CHULO

No???

ISIDRO CUCAITA

No....!! Yo estaba comiendo algo....pero no por nada....

CHULO

O sea que ustedes no se han encontrado nada en todo el día...

RODRÍGUEZ GACHA NO DICE NADA, ISIDRO LO MIRA A LA ESPERA DE ALGÚN RESPALDO QUE NO LLEGA.

ISIDRO CUCAITA

No...morralla....

CHULO

(CONTUNDENTE)

Ahh....claro....!!!

EL CHULO MIRA EL TALEGO DE LA COMIDA DE ISIDRO.

CHULO (CONT'D)

Con esta lavaza yo también preferiría comer morralla...

ISIDRO Y GACHA SE MIRAN. HAY UN SILENCIO MACABRO Y ESPESO.

CHULO (CONT'D)

(EN TONO CONCILIADOR)

A ver, lanzas,...lo que pasa es que justo cuando ustedes estaban robándose la piedra, desde allá,

(SEÑALA LA LOMA)

El sol no me dejo ver cuál de los dos fue el que se la echó al buche....por eso les estoy preguntando....y miren que estoy yendo por las buenas, como no quiero perder tiempo... al que me diga quién tiene la piedra lo perdono.

ISIDRO VUELVE A MIRAR A GACHA, QUE AHORA SOLO MIRA A EL CHULO.

(CONTINUED)

8 CONTINUED: (3)

8

CHULO (CONT'D)

Se las pinto mejor... al que me diga quién tiene la piedra, se la regalo cuando la recuperemos...

ISIDRO MIRA A GACHA CON UN LIGERO ATISBO DE SÚPLICA, QUE SE DESVANECE CUANDO OYE LA VOZ DEL QUE ÉL CREÍA SU AMIGO.

CHULO (CONT'D)

Seguro que si se la van a robar es porque no es morralla....o sea que el que diga quien la tiene se gana su buena plata.....!!

ISIDRO MIRA DE SOSLAYO A RODRÍGUEZ GACHA PARA ASEGURARSE DE QUE SU AMIGO NO ESTÉ HACIENDO NADA QUE LO PUEDA TRAICIONAR...TANTO VELEZ COMO EL CHULO PERCIBEN LA MIRADA....

CHULO (CONT'D)

No....no..no.....esto no está bien...ustedes dos tienen su secreto y eso a mi me complica las cosas...porque yo no le puedo llegar al patrón con que un par de huevones se me llevaron una piedra y yo no hice nada...me va a tocar reventarlos a los dos...

(EN TONO DE QUE VA
A DAR UNA ORDEN)

Velez...

ISIDRO CUCAITA

Pero es que nosotros no tenemos nada hombre...!!!
Que nos va a esculcar....???

CHULO

(A RODRÍGUEZ GACHA)

Pa mí que este es el que se tragó la piedra y usted va a llevar del bulto por nada????

VEAMOS QUE RODRÍGUEZ GACHA PASA GRUESO. ISIDRO LO MIRA ANGUSTIADO.

CHULO (CONT'D)

Mire...hagamos una cosa...cuánto le ofreció este para cuando vendan la piedra...???

RODRÍGUEZ GACHA LE SOSTIENE LA MIRADA Y ES EVIDENTE QUE ESTA DUDANDO.

CHULO (CONT'D)

La mitad????

RODRÍGUEZ GACHA EN SILENCIO SOSTIENE LA TENSIÓN.

CHULO (CONT'D)

Hagamos una cosa....si usted tiene la pepa en el buche la negociamos entre los dos y dejamos a este

(MORE)

(CONTINUED)

8 CONTINUED: (4)

8

CHULO (CONT'D)

(SE REFIERE A ISIDRO)

Por fuera....Es que a mi los indios me caen gordos...pero si la tiene este, yo se la saco y se la regalo a usted...qué dice...

ISIDRO Y RODRÍGUEZ GACHA SE MIRAN...EL CHULO ACARICIA LA CACHA DEL ARMA QUE LO ACOMPAÑA, EN LA MIRADA DE ISIDRO VEMOS EL TERROR...EL PRESIENTE QUE SU AMIGO SE VA A QUEBRAR.

CHULO (CONT'D)

Yo me imagino que si se arriesgaron a tragarse la piedra es porque es una pepa fina...!!! Al que le quede le va a quedar plastica...o no????

EL CHULO SE GIRA Y MIRA A ISIDRO.

CHULO (CONT'D)

(MIRANDO A RODRÍGUEZ GACHA)

El la tiene???????

ISIDRO MIRA A RODRÍGUEZ GACHA

RODRÍGUEZ GACHA

(SEÑALANDO A ISIDRO)

Él la tiene...!!

ISIDRO MIRA A GACHA SIN DAR CRÉDITO A LO QUE ACABA DE OÍR. GACHA LE DEVUELVE UNA MIRADA FRÍA. EL CHULO SONRÍE SATISFECHO.

9 **EXT. BOYACÁ - MINA DE MUZO -- DÍA**

9*

ISIDRO YACE EN EL PISO CONVULSIONADO DE DOLOR. DE PIE JUNTO A ISIDRO ESTÁN EL CHULO, **VÉLEZ** Y **GACHA**, QUE MIRA EL CUERPO DE A SU AMIGO SIN EXPRESIÓN ALGUNA. LOS CUATRO ESTÁN EN UNA ZONA DE LA MINA AISLADA DE LOS DEMÁS TRABAJADORES. EL CHULO VUELVE A TOMAR IMPULSO PARA UNA NUEVA ENVESTIDA.

CHULO

(A VÉLEZ)

...el otro sábado lo que hice fue mirar solo al balón...

EL CHULO MIRA AL POBRE ISIDRO. VÉLEZ SABE LO QUE VIENE Y MIRA A OTRO LADO.

CHULO (CONT'D)

...y sin mirar al arco, le clave un puntazo!!!

LE DA UN PUNTAPIÉ CON TODA SU FUERZA AL ABDOMEN DESTROZADO DE ISIDRO, QUE DEJA ESCAPAR UN AGONIZANTE AULLIDO DE DOLOR.

(CONTINUED)

9 CONTINUED:

9

CHULO (CONT'D)

¡Goooooooool!!!!

EL CHULO ENTONCES PASA SU PIE SOBRE EL PISO CERCA A ISIDRO, COMO BUSCANDO ALGO...

CHULO (CONT'D)

No, perro, esa piedra ya se fue para otro lado... me tocó ensuciarme...

EL CHULO SACA SU PUÑAL Y SE ACERCA A ISIDRO. A VÉLEZ EL ESPECTÁCULO YA LE ESTÁ REVOLVIENDO EL ESTÓMAGO. GACHA SE SORPRENDE CON EL PUÑAL PERO SIGUE MIRANDO.

VÉLEZ

¿Qué va a hacer?

CHULO

Mire y aprenda...

EL CHULO SE AGACHA. VÉLEZ MIRA ATERRADO. NOS QUEDAMOS CON LA MIRADA RECIA DE GACHA Y SOBREENTENDEMOS LO QUE ESTA PASANDO CON ISIDRO

10 INT. RANCHO DEL CARRANGO - SALA -- DÍA

10*

EN UNA MANO CALLOSA Y PERCUDIDA ESTÁ LA PIEDRA QUE EL CHULO SACÓ DE LAS ENTRAÑAS DE ISIDRO.

CARRANGO

¿Sí aprendió?

EL PLANO SE ABRE Y VEMOS A EL **CARRANGO**, (EL PATRON) QUE TIENE LA PIEDRA EN LA MANO Y MIRA A **GACHA**, QUE ESTÁ DE PIE FRENTE A ÉL. CERCA AL PATRÓN ESTÁN EL **CHULO** Y **VÉLEZ**.

CARRANGO (CONT'D)

Eso es lo que pasa...que se ponen a dárselas de vivos...y no saben que cuando ustedes van yo ya vengo.....

(MIRANDO A RODRÍGUEZ
GACHA)

O no, lanza!!!

RODRÍGUEZ GACHA

Sí, patrón.

EL CARRANGO SUELTA UNA CARCAJADA. LOS DEMÁS NO SABEN POR QUÉ SE RÍE. EL CARRANGO LES ENSEÑA LA PIEDRA.

CARRANGO

Y mire como es la cosa...mire

EL TIPO LE SEÑALA A RODRÍGUEZ GACHA PARA QUE SE ACERQUE Y MIRE LA PIEDRA...RODRÍGUEZ GACHA HACE LO INDICADO

(CONTINUED)

10 CONTINUED:

10

CARRANGO (CONT'D)

De aquí no sale ni un arete...se da cuenta lanza...
Eso es hacerse matar por nada.

(A EL CHULO Y A
VÉLEZ)

Pero muy bien, muchachos...

CHULO

(ORGULLOSO)

Pa' eso estamos, patrón...

EL CARRANGO SE RASCA SU ENORME PANZA MIENTRAS MIRA A GACHA.

CARRANGO

¿Y qué hacemos con este?

CHULO

Pues pa que le voy a negar patrón que ese fue el que
nos dijo donde estaba la piedra, patrón...

EL CARRANGO SE ACOMODA EN SU SILLA MIENTRAS PIENSA, LUEGO
MIRA A GACHA Y SONRÍE.

CARRANGO

Un tipo fiel.....

(DIRECTAMENTE A
RODRÍGUEZ GACHA)

O no?????

RODRÍGUEZ GACHA

(SERIO)

Siempre, patrón.

EL CARRANGO SE LEVANTA, SE ACERCA A GACHA Y LE OFRECE LA
PIEDRA. GACHA, CON ALGO DE TIMIDEZ, LA TOMA. EL CARRANGO,
MUY SERIO, MIRA A LOS OJOS A GACHA.

CARRANGO

Este pepa no vale un carajo...es esto se le quita la
tierra y se le quita la rebaba y no queda sino la
arena...pero se la voy a regalar pa' que no se le
olvide lo que le pasa a los avispados

SE LA PASA

CARRANGO (CONT'D)

Tenga su premio!!

GACHA LE MANTIENE LA MIRADA A SU NUEVO JEFE.

11 **EXT. COLEGIO PÍO XII - ENTRADA - DIA**

11*

ARRANCAMOS DE UN PLANO DE LA ESMERALDA QUE LE REGALÓ EL
CARRANGO A GACHA. LA PIEDRA REPOSA EN LA MANO DE **GLORIA**,
UNA CAMPESINA DE 15 AÑOS QUE VISTE UNIFORME DE COLEGIO.
ES UNA MUJER MUY BONITA, DE PELO NEGRO HASTA LA CINTURA.

(CONTINUED)

11 CONTINUED:

11

RODRÍGUEZ GACHA ESTÁ FRENTE A ELLA, ÉL NO LLEVA UNIFORME PORQUE HACE TIEMPO DESERTÓ DEL COLEGIO. ALREDEDOR DE ELLOS PASAN ESTUDIANTES QUE VAN DE SALIDA. RODRÍGUEZ GACHA NO MIRA A GLORIA DIRECTAMENTE A LOS OJOS POR MUCHO TIEMPO. SIEMPRE ESTÁ MIRANDO A LOS LADOS O AL PISO CON INSEGURIDAD. PARA ÉL ES MÁS FÁCIL MIRAR DE FRENTE A UN MATÓN DE DOS METROS QUE A LA JOVEN CAMPESINA.

RODRÍGUEZ GACHA

Después que la saqué... yo pensé en usted...

GLORIA MIRA A RODRÍGUEZ GACHA Y SONRÍE INSEGURA, DESCONCERTADA POR EL CUMPLIDO. MIRA DE NUEVO LA PIEDRA.

GLORIA

Está bien bonita...

RODRÍGUEZ GACHA SE TOMA CONFIANZA.

RODRÍGUEZ GACHA

Con eso le alcanza a uno pa' comprarse una casa...

GLORIA

(SORPRENDIDA)

¿En serio?

GACHA LA DEJA A ELLA SACAR CONCLUSIONES.

RODRÍGUEZ GACHA

¿No me cree?

GLORIA

Yo le creo...

GLORIA LE OFRECE LA PIEDRA DE VUELTA A GACHA.

RODRÍGUEZ GACHA

Ya le dije....es pa usted....!!

GLORIA

(INTIMIDADA POR LO
QUE OYE)

No, Gonzalo... quédese usted con esto.

GACHA PONE SUS MANOS EN LA ESPALDA PARA NO RECIBIR LA PIEDRA.

RODRÍGUEZ GACHA

Y yo pa qué la quiero si es pa' usted...

GLORIA, QUE CREE QUE LA PIEDRA ES MUY VALIOSA, NO QUIERE TANTO COMPROMISO PERO NO SABE QUÉ HACER.

GLORIA

Pero es que...

(CONTINUED)

11 CONTINUED: (2)

11

RODRÍGUEZ GACHA
(LA INTERRUMPE CON
EL ANIMO DE
ASOMBRARLA)

Usted no sabe lo que se brega pa' encontrar una piedra como esa...

GLORIA CADA VEZ SE SIENTE MÁS INCÓMODA CON LA MANERA EN QUE LA COMPROMETE GACHA.

GLORIA
Por eso... es mejor que usted se quede con ella...

RODRÍGUEZ GACHA
Es que lo que pasa es que en las minas dicen que la primera piedra que se saca... hay que regalarla..pa seguir teniendo suerte...

GLORIA LO MIRA DESCONCERTADA.

GLORIA
En serio????

RODRÍGUEZ GACHA
Pregúntele a cualquiera de las minas....todos saben eso y todos han regalado la primera piedra....

A GLORIA LE LLAMA LA ATENCION EL CUENTO

GLORIA
Y se la regalan al primero que pase...???

RODRÍGUEZ GACHA
Bueno tampoco....!! Hay que regalarla a alguien....

EL TIPO FRENA LA FRASE...Y CORRIGE

RODRÍGUEZ GACHA
..a alguien que uno quiera pa' seguir teniendo suerte...

GACHA AHORA SÍ LA MIRA FIJAMENTE A LOS OJOS.

RODRÍGUEZ GACHA (CONT'D)
No me vaya a quitar la suerte, Gloria!

GLORIA ES SORPRENDIDA POR LOS OJOS DE GACHA Y NO SABE QUÉ DECIR.

12 INT. CANTINA -- DÍA

12

RODRÍGUEZ GACHA ESTÁ TOMÁNDOSE UNAS COPAS DE AGUARDIENTE CON **EDGARDO**, UN CAMPESINO DE LA MISMA EDAD DE GACHA.

EDGARDO
¿Y es que hoy siente la suerte?

(CONTINUED)

12 CONTINUED:

12

RODRÍGUEZ GACHA

Eso no es de suerte... es de saber escoger el gallo...

EDGARDO

¿Y es que tiene plata pa' apostar? Porque ni siquiera tuvo pa' este aguardiente...

GACHA MIRA MOLESTO A EDGARDO, QUE SE INTIMIDA CON FACILIDAD.

RODRÍGUEZ GACHA

¿Me va a sacar en cara el trago?

EDGARDO

No... yo solo digo...

GACHA CAMBIA DE ACTITUD Y LE SIRVE UN TRAGO A EDGARDO.

RODRÍGUEZ GACHA

(FIRME)

Yo consigo lo de apostar.

(CONCILIADOR)

Esta noche yo pago la borrachera con lo que nos ganemos... y hasta le regalo algo más a Gloria...

EDGARDO SONRÍE CON PICARDÍA.

EDGARDO

¿Está enamorando a la hija de don Adelfo?

RODRÍGUEZ GACHA

No sea tonto, Edgardo... a las mujeres uno no las enamora...

EDGARDO

¿Y entonces?

RODRÍGUEZ GACHA

A las mujeres uno las compra...

EDGARDO SE SORPRENDE CON LA RESPUESTA DE GACHA.

13 **INT. CASA GLORIA - COMEDOR -- NOCHE**

13*

LA CASA ES HUMILDE. EN LA MESA ESTÁ SENTADO **ADELFO**, PAPÁ DE GLORIA, UN CAMPESINO CINCUENTÓN QUE SE DESEMPEÑA COMO CONDUCTOR DE BUS PARA LA FLOTA RIONEGRO.

INÉS, SU ESPOSA, ES UN AMA DE CASA RELIGIOSA Y CONSERVADORA, LA TÍPICA MUJER SUMISA DEL CAMPO. LA ESCENA ABRE CON **GLORIA**, QUE ESTÁ DE PIE FRENTE A SU PAPÁ Y LE MUESTRA UN VELO AZUL Y BLANCO, QUE LE HA DADO INÉS MUY ORGULLOSA. ADELFO HA DEJADO A UN LADO LA MAZAMORRA QUE TIENE AL FRENTE PARA VER LAS TELAS QUE SOSTIENE SU HIJA.

ADELFO

¿Y eso de dónde salió?????

(CONTINUED)

13 CONTINUED:

13

INÉS ESTA MUY ORGULLOSA CON EL CUENTO

INÉS

Pues esa es la sorpresa Adelfo...! ! El padre quiere que sea Gloria la que lleve el estandarte de Nuestra señora del Carmen en la procesión del domingo....y esa es la tela para que forremos el camión....

EL TIPO MIRA A GLORIA ENTUSIASMADO

ADELFO

Entonces usted va a ser la dama de honor de nuestra señora????

GLORIA

(SUMISA Y REVERENTE)

Si papacito!!

ADELFO

Vio....vio lo que yo le dije el año pasado???...!!!
No era sino que usted se dejara crecer ese pelo y quedaba lista para ser la reina de esa procesión....!!!
(SACUDE LAS TELAS)

Y con esto qué hay que hacer...??

INÉS

Pues mijito esa es la muestra de la tela que hay que comprar para adornar el camión...que el padre quiere que usemos el de nosotros para que vaya de cabeza de la procesión....con Gloria y que usted lo maneje!!!

ADELFO

Y cuánto de esa tela se necesita...????

EN ESE MOMENTO IRRUMPE EN EL COMEDOR ROCIO, HERMANA MAYOR DE GLORIA QUE, POR CIERTO, ESTA MUERTA DE ENVIDIA DE LOS PRIVILEGIOS DE SU HERMANA. TRAE EN LA MANO LA PIEDRA QUE LE DIO RODRÍGUEZ GACHA A GLORIA

ROCIO

Miren lo que me encontré...!!!

LA PIEDRA SE LLEVA LA MIRADA DE TODOS. GLORIA QUIERE QUE SE LA TRAGUE LA TIERRA.

ROCIO (CONT'D)

Estaba en la mesa de noche de Gloria!!!

GLORIA QUIERE QUE LA TIERRA SE ABRA.

14 INT. GALLERA - NOCHE

14

LA ESCENA ABRE CON UN PAR DE GALLOS QUE SE ATACAN SALVAJEMENTE CON PICOS Y PEZUÑAS, ENARDECIDOS POR LA EUFORIA DE LOS APOSTADORES DEL LUGAR QUE RODEAN LA ARENA DE COMBATE.

(CONTINUED)

14 CONTINUED:

14

TODOS LOS HOMBRES ESTÁN DE PIE, ALGUNOS DISCUTEN, OTROS SE RÍEN MIENTRAS SE SIRVEN COPAS DE AGUARDIENTE, LOS DUEÑOS DE AMBOS GALLOS LES GRITAN INSTRUCCIONES A LOS ANIMALES COMO SI ESTOS PUDIERAN ENTENDERLOS, MIENTRAS CERCA A LA ARENA, MUY CONCENTRADO EN LA PELEA, ESTÁ **RODRÍGUEZ GACHA** CON CARA DE PREOCUPADO. EL GALLO, POR EL QUE APOSTÓ LA PLATA QUE NO TIENE, ESTÁ PERDIENDO. AL LADO DE RODRÍGUEZ GACHA ESTÁ EDGARDO, AL QUE TAMPOCO LE GUSTA IR PERDIENDO PERO CREE QUE GACHA TIENE DINERO PARA PAGAR LA APUESTA. LA RISOTADA DE **PLINIO**, UN TIPO CON PINTA DE MATÓN, ACOMPAÑADO DE DOS DE SUS **GUARDAESPALDAS**, LLAMA LA ATENCIÓN DE GACHA.

PLINIO

(LE GRITA A GACHA
RIÉNDOSE)

¡Deje esa cara de susto... que el muerto va a ser el gallo!

GACHA LO MIRA SERIO Y VUELVE A MIRAR LA PELEA.

PLINIO (CONT'D)

(AMENAZANTE A GACHA)

¡A menos que no tenga con qué pagarme!!!

GACHA TRATA DE NO DEJARSE PERTURBAR. PLINIO SUELTA UNA NUEVA RISOTADA.

EDGARDO

(MIRANDO A LA ARENA)

Nos están matando la apuesta...

RODRÍGUEZ GACHA

No le eche la mala al gallo...

EDGARDO

(REFIRIÉNDOSE AL
GALLO)

Pero vea cómo lo tienen, Gonzalo... Le tocó pagar toda esa plata...

EN ESE MOMENTO SE OYE UNA REACCIÓN DE DELIRIO DE LOS ESPECTADORES.

RODRÍGUEZ GACHA

Si ese gallo pierde nos jodemos...

EDGARDO

¿Cómo así?

RODRÍGUEZ GACHA NO DICE NADA. EDGARDO LO MIRA INTRIGADO, NO LE GUSTÓ COMO SONÓ ESO.

EDGARDO (CONT'D)

Se paga y ya, ¿no?

(CONTINUED)

14 CONTINUED: (2)

14

FINALMENTE, GACHA MIRA POR PRIMERA VEZ A EDGARDO PERO SIGUE SIN DECIR NADA. A EDGARDO LE PASA UN ESCALOFRÍO POR LA ESPALDA.

EDGARDO (CONT'D)

(ASUSTADO)

¿Usted no trajo plata, Gonzalo?

RODRÍGUEZ GACHA NO RESPONDE Y MIRA A PLINIO AL OTRO DE LA ARENA, QUE LE DEVUELVE UNA SONRISA FRÍA.

15 **INT. CASA GLORIA - COMEDOR - NOCHE**

15*

ADELFO TIENE EN LA MANO LA ESMERALDA. **GLORIA** ESTA MUY INTIMIDADA, SIENTE COMO SI LA HUBIERAN AGARRADO MATANDO A UN NIÑO. **INÉS** MIRA SORPRENDIDA Y **ROCIO** SE GOZA EL MIEDO DE SU HERMANA

ADELFO

¡Responda a ver, Gloria! Esto de dónde salió!?

GLORIA EN UN ACTO DESESPERADO DESVÍA SU ATENCIÓN A ROCIO.

GLORIA

(A ROCIO)

¡¿Usted qué hace esculcando mis cosas?!

ADELFO

(FURIOSO)

¡Contésteme lo que le estoy preguntando, Gloria!
¿Quién le regaló esa piedra?

GLORIA ESTÁ ACORRALADA.

INÉS

(ALARMADA)

Usted con quién es que se anda metiendo, hija...

GLORIA NO PUEDE CREER LO QUE ESTÁ PASANDO Y EMPIEZA A PATALEAR MIENTRAS SE AHOGA.

GLORIA

Con nadie, mamá... yo... esa piedra... me la encontré...

ROCIO SE RÍE, DESMINTIENDO A GLORIA. ADELFO GOLPEA LA MESA CON FURIA.

ADELFO

¡Yo no soy pendejo, Gloria!

GLORIA SABE QUE SE FUE POR DONDE NO ERA.

GLORIA

No se ponga así, papá...

(CONTINUED)

15 CONTINUED:

15

ADELFO

(FURIOSO)

¿Y entonces cómo quiere que me ponga? Ustedes dos saben perfectamente que yo no quiero guaqueros en esta casa!!!

(SE PONE DE PIE Y
SE AGARRA EL
CINTURÓN)

¡Dígame quién le dio eso si no quiere que la agarre a fueete!

GLORIA, ATERRADA, SE PONE DE PIE TAMBIÉN. INÉS ESTÁ ASUSTADA PERO NO SE ATREVE A DEFENDER A SU HIJA.

GLORIA

No, papá, yo le digo...

ADELFO, ROCIO E INÉS QUEDAN EXPECTANTES. GLORIA RESPIRA PROFUNDO.

GLORIA (CONT'D)

(RESIGNADA)

Fue Gonzalo Rodríguez...

ADELFO LA MIRA SORPRENDIDO.

16 **INT. GALLERA - NOCHE**

16

EN MEDIO DE LA ARENA HA CAÍDO EL GALLO AL QUE LE APOSTÓ GACHA. AL LADO DE **GACHA** ESTÁ **EDGARDO** CON CARA DE ASUSTADO. FRENTE A LOS DOS ESTÁ UNO DE LOS GUARDA ESPALDAS DE PLINIO, LO LLAMAREMOS **ROLANDO**.

ROLANDO

A ver... señor Rodríguez, ya cayó el gallo ahora cae la moneda!

RODRÍGUEZ GACHA MIRA A EDGARDO Y LUEGO A ROLANDO CON SEGURIDAD.

RODRÍGUEZ GACHA

Dígale a su jefe que...vamos un doble o nada en la pelea que sigue...

ROLANDO

(MOLESTO)

No se haga el chistoso que el palo no está pa cucharas...

RODRÍGUEZ GACHA

(HACIÉNDOSE EL BRAVO)

¿Y es que me ve riéndome?

GACHA Y ROLANDO SE MIRAN COMO DOS GALLOS DE PELEA. EDGARDO ESTÁ SUDANDO DEL SUSTO.

(CONTINUED)

16 CONTINUED:

16

PLINIO, DESDE DONDE ESTÁ, SE DA CUENTA DE QUE ALGO PASA Y LE DICE ALGO AL OÍDO A SU **SEGUNDO GUARDA ESPALDAS** QUE SE VA PARA ALGÚN LADO.

PLINIO

(GRITA)

¡¿Qué pasó que no me ha llegado la plata?!

EL GRITO DE PLINIO LE BAJA LA SANGRE DE LA CABEZA A ROLANDO.

ROLANDO

(AMENAZANTE A GACHA)

Usted se mueve de aquí y la próxima vez que me vea va a ser la última vez...

ROLANDO SE VA A HABLAR CON SU JEFE. EDGARDO APROVECHA PARA DESAHOGARSE.

EDGARDO

¡¿Cómo va a apostar doble o nada, Gonzalo?! ¿Se enloqueció?

RODRÍGUEZ GACHA

Cálmese y déjeme hacer...

GACHA ESTÁ MIRANDO ROLANDO, QUE HA LLEGADO A HABLAR CON PLINIO. DESDE EL PUNTO DE VISTA DE GACHA, VEMOS QUE A PLINIO NO LE GUSTA NADA LO QUE HA DICHO ROLANDO.

RODRÍGUEZ GACHA (CONT'D)

(EN VOZ BAJA A
EDGARDO)

Muévase que nos vamos...

EDGARDO, ATERRADO, HACE LO QUE RODRÍGUEZ GACHA LE INDICA Y LOS DOS EMPIEZAN A CAMINAR. ENTONCES EDGARDO SE ENCUENTRA DE FRENTE CON EL SEGUNDO GUARDAESPALDAS QUE LES ESTÁ CERRANDO EL PASO.

GUARDA ESPALDAS

¿No les dijeron que no se movieran de aquí?

RODRÍGUEZ GACHA Y EDGARDO QUEDAN FRÍOS.

17 **INT. GALLERA - PASILLO - NOCHE**

17*

EN UNA ZONA EN LA QUE HAY MENOS PERSONAS, RODRÍGUEZ GACHA Y **EDGARDO** ESTÁN ACORRALADOS POR **PLINIO Y SUS DOS HOMBRES**. RODRÍGUEZ GACHA SIGUE SACANDO EXCUSAS.

RODRÍGUEZ GACHA

No íbamos pa' ningún lado...

PLINIO SE LE ACERCA A GACHA INTERRUMPIÉNDOLO.

(CONTINUED)

17 CONTINUED:

17

PLINIO

(AMENAZANTE)

¿Usted sabe quién soy yo?

RODRÍGUEZ GACHA

Claro que sí, don Plinio...

PLINIO

Pero igual sigue con la mamaderita de gallo...

GACHA SABE QUE LE TOCA BAJAR LA CABEZA.

RODRÍGUEZ GACHA

No, don Plinio... es que no tengo la plata aquí...
pero dénos permiso pa' ir a buscarla...

PLINIO

(LO INTERRUMPE
FURIOSO)

Usted viene a la gallera sin billete? ¿Usted me
creyó pendejo?!

MIRA A ROLANDO, QUE SE LLEVA LA MANO A LA CACHA DE SU
PISTOLA QUE LLEVA EN LA PARTE FRONTAL DE SUS PANTALONES.
GACHA Y EDGARDO SE DAN CUENTA.

PLINIO (CONT'D)

De aquí no se va nadie hasta que me paguen...

RODRÍGUEZ GACHA

Tranquilo, don Plinio... yo le voy a pagar...

PLINIO

(FURIOSO)

De eso no le quede la menor duda!

EDGARDO

(CONCILIADOR, CASI
SUPLICANTE)

Claro don Plinio... lo que pasa es que...

ROLANDO AHORA LE DA UN PUÑO EN EL ESTÓMAGO A EDGARDO, QUE
CAE DOBLADO AL PISO.

PLINIO

(A SUS DOS HOMBRES)

Suban a estos dos a la camioneta...

ROLANDO Y EL GUARDAESPALDAS AGARRAN CON BRUSQUEDAD A GACHA
Y A EDGARDO.

RODRÍGUEZ GACHA

Don Plinio, por la virgen que yo le pago lo que le
debo...déjeme yo le traigo la plata...es que me la
tienen guardada....

(CONTINUED)

17 CONTINUED: (2)

17

PLINIO

(FURIOSO)

Es que esto dejó de ser asunto de plata...!!!

RODRÍGUEZ GACHA

(TRAGÁNDOSE SU
ORGULLO)

Claro que no, don Plinio... pero es que yo le quiero pagar.

(SE ARRODILLA)

Se lo juro... yo no quería robarle la plata... fue una falta de respeto mía apostarle a un hombre como usted...

PLINIO PARECE CALMARSE UN POCO, LE ENCANTA QUE LE ECHEN FLORES. GACHA SE DA CUENTA.

RODRÍGUEZ GACHA

Usted es el que más sabe de gallos en Pacho. Déjeme y le pago mucho más de lo que le debo...solo para que usted me excuse....

PLINIO SE MIRA CON SUS HOMBRES. TIENE CURIOSIDAD.

PLINIO

¿Y cuánto más me va a pagar?

RODRÍGUEZ GACHA

Una pepa que saqué de las minas don Plinio...

RODRÍGUEZ GACHA NO DUDA Y MIRA A PLINIO CON SEGURIDAD.

RODRÍGUEZ GACHA (CONT'D)

Déjeme ir a traérsela... usted no pierde nada, don Plinio...

PLINIO LO MIRA PENSATIVO DURANTE UN INSTANTE. GACHA SE MIRA CON EDGARDO, QUE NO ENTIENDE NADA.

PLINIO

(SEÑALANDO A EDGARDO)

Su socio se queda...

SE ACERCA A GACHA Y SENTENCIA.

PLINIO (CONT'D)

Y si no vuelve en media hora..mejor ni lo busque...

EDGARDO MIRA HORRORIZADO Y SUPLICANTE A GACHA, QUE MIRA PARA OTRO LADO. SOBRE EL ROSTRO DE GACHA EVADIENDO LA MIRADA DE EDGARDO, OÍMOS EL PRIMER PARLAMENTO DE LA SIGUIENTE ESCENA.

18 INT. CASA GLORIA - COMEDOR - NOCHE

18*

GLORIA SIGUE EN SU PROPIA INQUISICIÓN. **ROCÍO** SE HA SENTADO A LA MESA Y DISFRUTA EL ESPECTÁCULO. **ADELFO** E **INÉS** TRATAN DE LLEGAR A CONCLUSIONES.

ADELFO

(OFF)

Claro que lo distingo...

AQUÍ EMPIEZA LA ESCENA EN EDICIÓN. **INÉS** INTERVIENE TRATANDO DE SUAVIZAR UN POCO LA DISCUSIÓN.

INÉS

Es el hijo de Domingo y Lida... los de Veraguas.

ADELFO

Sí, yo sé. Los que hacen queso...

ADELFO, QUE SIEMPRE TIENE LA RAZÓN, ARGUMENTA SU POSICIÓN.

ADELFO (CONT'D)

Ese no fue el que dejó el colegio pa' irse pa' las minas... y que de chiquito lo mandaban con los quesos y le echaba clavija al papá????

INÉS ENTIENDE QUE DEBE HACERSE A UN LADO. **ADELFO** MIRA BIEN LA PIEDRA QUE GACHA LE REGALÓ A **GLORIA** Y SE LE ACERCA A SU HIJA.

ADELFO (CONT'D)

Devuélvale esto al tipo ese mañana mismo, ¿me entendió? ¡Yo no quiero gaaqueros en esta casa!!! Los gaaqueros creen que todo lo pueden comprar... y mis hijas no está en venta!!!

GLORIA LA RECIBE.

GLORIA

(OBEDIENTE)

Sí, señor...

ADELFO LE OFRECE LA MANO A **GLORIA**, QUE VUELVE A PONER LA PIEDRA EN ELLA. **ADELFO** MIRA LA PIEDRA Y LUEGO SE LA ENSEÑA A **ROCÍO**.

ADELFO

¿Usted quiere saber cuánto cuesta esto?

LAS TRES MUJERES MIRAN INTERESADAS

GLORIA

El dijo que con eso se compraba un rancho!!!!

ADELFO MIRA DESCALIFICADORAMENTE.

(CONTINUED)

18 CONTINUED: 18

ADELFO

Guaquero al fin y al cabo!!

SE ACERCA Y LE OFRECE DE VUELTA LA PIEDRA A GLORIA.

ADELFO (CONT'D)

Esto que le regalaron vale lo mismo que el rabo de una botella...es pura morralla

GLORIA, CONFUNDIDA, SE QUEDA MIRANDO LA JOYA.

19 **EXT. CASA GLORIA - FRENTE - NOCHE** 19*

GACHA LLEGA CAMINANDO A BUEN PASO A LA CASA DE GLORIA Y TOCA A LA PUERTA.

20 **INT. CASA GLORIA - COMEDOR - NOCHE** 20*

LA DISCUSIÓN SE HA DADO POR TERMINADA. **ADELFO, INÉS, GLORIA Y ROCÍO** ESTÁN SENTADOS COMIENDO, CUANDO OYEN LOS GOLPES EN LA PUERTA. TODOS SE MIRAN INTRIGADOS.

ADELFO

¿Y eso?

INÉS

Gloria, vaya y mire a ver quién es...

GLORIA, OBEDIENTE, AUNQUE CON UN DEJO DE HARTERA, SE LEVANTA Y VA A ABRIR LA PUERTA.

21 **EXT. CASA GLORIA - FRENTE - NOCHE** 21*

GLORIA ABRE LA PUERTA Y SE SORPRENDE AL VER A RODRÍGUEZ GACHA

GACHA

Buenas, Gloria...

GLORIA

(ATERRORIZADA)

¿Y usted qué hace por acá a esta hora?

GACHA

Necesito un favor muy grande...

A GLORIA, CANSADA DE UNA NOCHE DE SOBRESALTOS, NO LE GUSTA CÓMO SUENA ESO.

22 **INT. CASA GLORIA - COMEDOR - NOCHE** 22*

ADELFO, ROCÍO E INÉS SE HAN QUEDADO ESPERANDO A VER QUIÉN LLEGÓ.

(CONTINUED)

22 CONTINUED: 22

ADELFO

(GRITA)

¡¿Quién es, Gloria?!

NO HAY RESPUESTA. ENTONCES ADELFO SE PONE DE PIE Y VA A VER QUÉ PASA. INÉS Y ROCÍO LO SIGUEN.

23 **EXT. CASA GLORIA - FRENTE - NOCHE** 23*

RODRÍGUEZ GACHA ESTÁ PARADO EN LA PUERTA FRENTE A **GLORIA**. AL FONDO VIENEN **ADELFO, INÉS Y ROCÍO**.

RODRÍGUEZ GACHA

A mí me da pena hacer esto pero...

ADELFO EMPIEZA A HABLAR APENAS VE A GACHA Y LO INTERRUMPE.

ADELFO

(ALTANERO)

A la orden....!!

RODRÍGUEZ GACHA

(HUMILDE)

Buenas noches, don Adelfo..

ADELFO, CON LA MIRADA, LE DEJA SABER A GACHA QUE NO ES BIEN RECIBIDO EN SU CASA.

ADELFO

¿Se puede saber qué necesita?

GACHA SE TRAGA LA RABIA QUE LE DA LA INTROMISIÓN DEL SUEGRO.

24 **EXT. GALLERA - FRENTE - NOCHE** 24*

HAY UNA CAMIONETA PARQUEADA FRENTE A LA GALLERA. EN EL PUESTO DE ATRÁS ESTÁN **EDGARDO Y ROLANDO**, QUE LO VIGILA. OTROS **DOS HOMBRES**, APOSTADOS A LOS LADOS DE LA CAMIONETA, VIGILAN. ROLANDO MIRA SU RELOJ.

ROLANDO

Su socio no llegó, compadre...

EL HORROR QUE SIENTE HACE QUE EDGARDO PIDA CUALQUIER COSA.

EDGARDO

(ATERRADO)

Déjeme ir a buscarlo...

ROLANDO SE RÍE CON GANAS.

ROLANDO

(SARCÁSTICO)

Claro, hágale... y si llega mi patrón yo le digo que usted ya viene...

(CONTINUED)

24 CONTINUED:

24

A EDGARDO NO LE HACE NINGUNA GRACIA LO QUE LE ESTÁ PASANDO.
ROLANDO APROVECHA PARA GENERAR MÁS TENSIÓN EN LA VÍCTIMA.

ROLANDO (CONT'D)
(SEÑALANDO LA ENTRADA
A LA GALLERA)

Vea... en dos minutos, cuando don Plinio salga por
esa puerta, nos toca irnos aunque no haya llegado su
socio...

EDGARDO
(ESTALLA)

¡Por favor déjeme ir, yo le consigo la plata!

ROLANDO
De aquí usted no se mueve...

EDGARDO MIRA POR LA VENTANA CON LA ESPERANZA DE VER A
RODRÍGUEZ GACHA LLEGANDO. VUELVE A ROLANDO.

ROLANDO (CONT'D)
(LE DA UN GOLPECITO
EN EL HOMBRO)

Pero fresco...

(CON MALICIA)

¿...o es que no confía en su amigo?

EDGARDO MIRA A ROLANDO Y NO DICE NADA. LUEGO SE QUEDA
MIRANDO HACIA LA OSCURIDAD DE LA CALLE CON EL ALMA EN VILO.

25 **EXT. CASA GLORIA - FRENTE - NOCHE**

25*

GACHA SIGUE FRENTE A LA CASA DE GLORIA. AHORA ENTRE ÉL Y
GLORIA, ESTÁ **ADELFO**. ATRÁS DE GLORIA ESTÁN **INÉS** Y **ROCÍO**,
QUE SE GOZA LA SITUACIÓN.

ADELFO

Estas no son horas de hacer visita...

GACHA EVITA LOS OJOS DE ADELFO.

GACHA

Don Adelfo, es que es una emer...

ADELFO
(LO INTERRUMPE)

Esta es una casa decente, señor...

GACHA
(SUMISO)

Yo sé...

ADELFO ESTÁ FURIOSO CON LA HORA, CON LA MENTIRA DE SU HIJA,
CON LA PIEDRA BARATA DE GACHA, CON LA RELACIÓN DE ESTE Y
SU HIJA...

(CONTINUED)

25 CONTINUED:

25

ADELFO

(LO VUELVE A
INTERRUMPIR)

¿Si sabe eso qué hace aquí...? A esta hora solo se le hace visita a la moza...

LAS MUJERES Y GACHA SE SORPRENDEN CON EL COMENTARIO.

INÉS

(SORPRENDIDA)

Por dios, Adelfo

ADELFO LA IGNORA.

ADELFO

(INCULPÁNDOLO)

¿Eso es lo que es mi hija para usted?

RODRÍGUEZ GACHA

(CONCILIADOR)

No, don Adelfo...

GLORIA

(AVERGONZADA)

¡Papá!

ADELFO SE DA VUELTA Y REAFIRMA SU AUTORIDAD SOBRE LA POBRE GLORIA.

ADELFO

¡Y usted no se meta en esto! Vaya, más bien, y traiga el pedazo de vidrio que le regaló este señor...

(FURIOSO)

¡Vaya a ver!

GACHA SABE A QUÉ SE REFIERE ADELFO PERO ACTÚA COMO UNA MANSA Y CONFUNDIDA PALOMA.

RODRÍGUEZ GACHA

¿Cuál pedazo de vidrio, don Adelfo?

ADELFO LO MIRA DESAFIANTE, COMO EL QUE CONOCE AL LOBO DEBAJO DE LA PIEL DE OVEJA.

ADELFO

¡No se haga el pendejo! Y óigame bien... no quiero que le vuelva a regalar nada a mi hija...

ADELFO SE LE ACERCA UN POCO MÁS, LOS MÚSCULOS DE GACHA SE PREPARAN PARA LA EMBESTIDA.

ADELFO (CONT'D)

Porque a mi no me gustan los guaqueros...pero además no me gustan los mentirosos...y usted a mi hija no se le vuelva a arrimar porque si lo vuelvo a ver al

(MORE)

(CONTINUED)

25 CONTINUED: (2)

25

ADELFO (CONT'D)

lado de ella....tenga la garantía de que le cruzo la cara con un fuate...!!!

GACHA, SE SIENTE RETADO Y, POR PRIMERA VEZ, LE MANTIENE LA MIRADA A ADELFO. EN ESE MOMENTO APARECE GLORIA QUE AMEDRENTADA SE PARA AL LADO DE SU PAPA CON LA PIEDRA A MANERA DE BANDEJA Y EN ELLA LA PIEDRA. ADELFO TOMA LA PIEDRA Y SE LA OFRECE A RODRÍGUEZ GACHA

ADELFO (CONT'D)

Y aquí está su pedazo de piedra....que se la devuelvo no porque valga, porque esa marmaja no vale nada, se la devuelvo para que no se haga ilusiones de que pudo estafar a esta boba!!!

LE PONE LA PIEDRA EN LA MANO.

ADELFO (CONT'D)

¡Y tenga un consejo!!!

ADELFO

No trate de meterle esa piedra a nadie que sepa porque aquí no le pasó nada pero en otra parte le pegan un tiro!!!

CON ESA SENTENCIA SOBRE EL ROSTRO DE RODRÍGUEZ GACHA SE CIERRA LA PUERTA DE LA CASA.

26 **EXT. CALLE PACHO -- NOCHE**

26

GACHA ESTÁ CAMINANDO A BUEN RITMO CON LA ESMERALDA QUE LE HA DEVUELTO GLORIA. VA MUY PREOCUPADO.

27 **EXT. GALLERA - FRENTE - NOCHE**

27*

LA CAMIONETA SIGUE PARQUEADA FRENTE A LA GALLERA. LOS **DOS HOMBRES** SIGUEN CUSTODIÁNDOLA. **EDGARDO** SIGUE MIRANDO HACIA LA CALLE Y **ROLANDO** SIGUE A SU LADO.

EDGARDO

Gonzalo va a venir yo se lo...

LO INTERRUMPE LA VOZ DE PLINIO QUE ACABA DE SALIR DE LA GALLERA ACOMPAÑADO DE SU GUARDAESPALDAS.

PLINIO

(EN VOZ ALTA)

¿No llegó ese vergajo?

ROLANDO SACA SU REVOLVER DEL PANTALÓN Y LE APUNTA A LOS TESTÍCULOS DE EDGARDO, QUE SE DA CUENTA Y NO SE MUEVE.

ROLANDO

No, señor...

(MORE)

(CONTINUED)

27 CONTINUED:

27

ROLANDO (CONT'D)
(REFIRIÉNDOSE A
EDGARDO)

pero aquí sigue la prenda.

PLINIO SE PONE EN ACTITUD PENSATIVA. ES VISIBLE QUE PARA EL TIPO ESTO ES GRAVE...

PLINIO
(A EDGARDO)

...la joda es que ese es el problema con las deudas de juego...!!! No ve???? Como uno no puede ir a la justicia a poner el denunciado de que un apostador no le pagó...porque a la justicia eso no le incumbe...a uno las deudas de juego le toca cobrarlas con la propia mano...porque en el caso de que uno se deje tumbar...ya queda el precedente y pa esa gracia mejor no volver a jugar...

EL TIPO SE RASCA LA CABEZA MUY PREOCUPADO

PLINIO (CONT'D)
Ahhhjjjjj...yo no puedo dejar esto así...donde aquí en la gallera sepa que me metieron la mano al bolsillo voy a ser el payaso de todos de aquí a que me muera...!!

EDGARDO
(ATERRADO)

No, don Plinio, esperemos un poco más por favor... si quiere yo le consigo la plata...

PLINIO
(LO IGNORA)
¡Vámonos, muchachos!!!
(A PLINIO)
Luego me encargo de su amigo...

PLINIO SE SUBE A LA CAMIONETA ACOMPAÑADO DE SU GUARDAESPALDAS. LOS OTROS DOS HOMBRES SUBEN A OTRA CAMIONETA.

28 **EXT. CALLE PACHO -- NOCHE**

28

RODRÍGUEZ GACHA VA CAMINANDO A BUEN PASO. VEMOS SU ROSTRO Y SE OYE EN OFF LA VOZ DE ADELFO.

ADELFO (V.O.)
¡No trate de meterle esa piedra a nadie que sepa porque aquí no le pasó nada pero en otra parte le pegan un tiro!!!

CON ESE RECUERDO, GACHA SE DETIENE UN INSTANTE PENSATIVO.

29 INT. CAMIONETA PLINIO -- NOCHE

29

EL GUARDAESPALDAS MANEJA Y PLINIO VA A SU LADO. EDGARDO, ATERRADO, VA ATRÁS CON ROLANDO.

EDGARDO

(OFF)

Le juro que yo se la consigo, don Plinio... o esperemos un poquito más, por favor...

EN ESE MOMENTO, EL GUARDAESPALDAS QUE CONDUCE DETIENE LA CAMIONETA. PLINIO SONRÍE SORPRENDIDO POR LO QUE VE FRENTE A SU CAMIONETA.

PLINIO

(A EDGARDO)

Pues, parece que no se olvidaron de usted...

EDGARDO SE ASOMA POR EL MEDIO DE LAS DOS SILLAS DELANTERAS Y VE A GACHA PARADO FRENTE A LA CAMIONETA, ILUMINADO POR LAS LUCES DELANTERAS.

30 EXT. CALLE PACHO -- NOCHE

30*

PLINIO Y SUS GUARDAESPALDAS SE BAJAN DE LAS CAMIONETAS. EDGARDO TAMBIÉN SE BAJA, ROLANDO LO CUSTODIA. RODRÍGUEZ GACHA SE ACERCA CAMINANDO A EDGARDO. PLINIO ESTÁ SORPRENDIDO DE QUE FINALMENTE HAYA APARECIDO.

PLINIO

¡A ver mi plata!!

GACHA IGNORA A PLINIO Y SIGUE A DONDE ESTÁ EDGARDO.

EDGARDO

(VOLVIENDO A RESPIRAR)

¿La conseguí?

APENAS EDGARDO TERMINA LA PREGUNTA, GACHA LE DA UN PUÑETAZO EN LA CARA QUE LO MANDA AL PISO. TODOS SE SORPRENDEN.

RODRÍGUEZ GACHA

¡¿Dónde está mi piedra, Edgardo?!!!

EDGARDO MIRA A GACHA DESDE EL PISO.

EDGARDO

(CONFUNDIDO)

¿Qué está diciendo?

RODRÍGUEZ GACHA ENTONCES LE DA UNA PATADA, QUE ALCANZA LAS PIERNAS DE EDGARDO.

RODRÍGUEZ GACHA

(FURIOSO)

¡¿Dónde está mi piedra, chusmero?!!!

(CONTINUED)

30 CONTINUED:

30

PLINIO Y LOS GUARDAESPALDAS SE MIRAN SIN ENTENDER QUÉ ES LO QUE PASA. GACHA SE VA A LANZAR SOBRE EDGARDO DE NUEVO Y PLINIO, CON UN GESTO, LE ORDENA A SUS GUARDAESPALDAS QUE LOS SEPAREN. ROLANDO Y OTRO HOMBRE SE INTERPONEN ENTRE GACHA Y EDGARDO, QUE ESTÁ ATERRADO Y NO ENTIENDE NADA.

RODRÍGUEZ GACHA (CONT'D)

¡Devuélvame la piedra!!!!

EDGARDO

¡¿Se volvió loco, Gonzalo?!!!

PLINIO LOS OBSERVA PENSATIVO HASTA QUE SE DECIDE A INTERVENIR.

PLINIO

(ENÉRGICO)

¡Bueno, ¿qué hijuemadres pasa acá que no entiendo nada?!

RODRÍGUEZ GACHA

Don Plinio, es que...

(MIRA A EDGARDO

ACUSÁNDOLO)

...me robaron la piedra...

(VUELVE A PLINIO)

...que yo le iba a entregar a usted!!!

EDGARDO

(AHORA FURIOSO)

¡Le juro por la virgen que eso no es verdad, don Plinio!!!

GACHA, FURIOSO, SE LANZA SOBRE EDGARDO PERO ROLANDO SE LO IMPIDE.

RODRÍGUEZ GACHA

¡Usted es un traidor!!! ¡¿Dónde está mi piedra?!!!

AHORA EDGARDO YA HA TENIDO SUFICIENTE Y TAMBIÉN SE LE SUBEN LOS HUMOS Y RESPONDE.

EDGARDO

(FURIOSO)

¡Usted es el traidor!!! ¡Qué disco iba a traer plata pa' apostar y era pura mentira!!! ¡Y ahora me quiere echar el muerto a mí pa' quedar bien con don Plinio!!!

RODRÍGUEZ GACHA

¡Déme mi piedra, muerto de hambre!!!

UN DISPARO LOS SORPRENDE Y SE CALLAN. PLINIO ACABA DE DISPARAR AL AIRE.

(CONTINUED)

30 CONTINUED: (2)

30

PLINIO

Yo no sé cuál de los dos está diciendo mentiras...
(SE ACERCA A GACHA
Y A EDGARDO)
Pa' mí que estos dos gallos son igual de embusteros...

RODRÍGUEZ GACHA

Don Plinio, yo le...

PLINIO LE APUNTA A LA CARA A GACHA CON EL REVOLVER QUE USÓ
HACE UN INSTANTE Y LO INTERRUMPE DE MAL HUMOR.

PLINIO

¡Cállese ese jeta que estoy hablando yo!!!

GACHA SE CALLA.

PLINIO (CONT'D)

Ustedes con el cuento de la plata me dañaron la noche
de gallos...

EXAMINA A GACHA Y A EDGARDO CON LA MIRADA.

PLINIO (CONT'D)

Pero se me acaba de ocurrir algo pa' arreglármela...

RODRÍGUEZ GACHA Y EDGARDO SE MIRAN. SE PREGUNTAN QUÉ SE
LES VIENE ENCIMA.

31 **INT. GALLERA - NOCHE**

31

DOS MANOS, DE PERSONAS DISTINTAS, ESTÁN SIENDO AMARRADAS
DE LA MUÑECA UNA A LA OTRA. UNA MANO, NO AMARRADA, RECIBE
UN CUCHILLO. OTRA MANO, NO AMARRADA, RECIBE UN CUCHILLO.
AHORA VEMOS A PLINIO DE PIE EN LA ARENA, UNO DE SUS
GUARDAESPALDAS LE PASA UNA COPA DE AGUARDIENTE, QUE EL
TIPO SE APURA GARGANTA ABAJO PARA ANUNCIAR:

PLINIO

¡Solo uno se va de aquí vivo!!!

AHORA VEMOS QUE GACHA Y EDGARDO ESTÁN EN MEDIO DE LA ARENA,
FRENTE A PLINIO. ESTÁN AMARRADOS EL UNO AL OTRO DE LA
MUÑECA DE UNO DE SUS BRAZOS, Y EN EL QUE LES QUEDA LIBRE
CADA UNO TIENE UN CUCHILLO. EDGARDO ESTÁ ATERRADO Y
TIEMBLA, GACHA SERIO. EN LA GALLERA SOLO QUEDAN LOS HOMBRES
DE PLINIO.

PLINIO (CONT'D)

Así sí quedamos a mano... y de paso aprenden que el
que viene a una gallera siempre tiene que apostar
algo!!!

(FURIOSO)

¡Si no tiene plata, pues otra cosa será!!!!

ROLANDO SE ACERCA A PLINIO Y LE DICE ALGO AL OÍDO.

(CONTINUED)

31 CONTINUED:

31

PLINIO (CONT'D)

(MOLESTO)

¡Dígale a ese vergajo que ya se cierro la gallera,
carajo!!!!

ROLANDO SE VA A DAR LA RAZÓN. PLINIO MIRA DE NUEVO A GACHA
Y A EDGARDO.

PLINIO (CONT'D)

(EN TONO EXPLICATIVO)

Entonces así es la joda... ¡esto solo se acaba cuando
uno de los dos se muera!!!

EDGARDO

(ATERRADO)

Pero, don Plinio...

PLINIO

(SE SACA LA PISTOLA)

¡O se mueren los dos!!!

GACHA Y EDGARDO SE MIRAN SORPRENDIDOS. UN NUEVO DISPARO
LOS SACUDE. PLINIO ACABA DE DISPARAR AL AIRE Y GRITA
FELIZ...

PLINIO (CONT'D)

¡Háganle a ver!!!

LOS GUARDAESPALDAS DE PLINIO EMPIEZAN A APOSTAR ENTRE ELLOS
SACUDIENDO BILLETES EN EL AIRE. EL AMBIENTE SE CALIENTA
CON LOS GRITOS ENARDECIDOS DE ESTOS SANGRIENTOS APOSTADORES.
EDGARDO Y GACHA SE MIRAN. AHORA GACHA SE VE DECIDIDO,
TENSIONA LOS MÚSCULOS Y APRIETA EL CUCHILLO.

EDGARDO

(ATERRADO)

¿Gonzalo, qué va hacer?

EDGARDO ESTÁ DEMASIADO ASUSTADO PARA HACER ALGO. GACHA LO
MIRA CON FUEGO EN LOS OJOS, LISTO A SALTARLE ENCIMA. EL
CANTO DE UN GALLO SE OYE SOBRE EL ROSTRO ATERRADO DE EDGARDO
Y ROMPE LA GRITERÍA DE LA GALLERA. TRANSICIÓN PARA LA
SIGUIENTE ESCENA.

32 EXT. PACHO - CUNDINAMARCA -- DÍA

32*

PANORÁMICA DE PACHO AL AMANECER. SE VUELVE A OÍR EL CANTO
DEL GALLO, QUE PROVIENE DE ALGUNA DE LAS CASAS DEL PAISAJE.

33 EXT. COLEGIO PÍO XII - FRENTE - DÍA

33*

HAY MOVIMIENTO DE ENTRADA EN EL COLEGIO, **GLORIA** VIENE
CAMINANDO Y RODRÍGUEZ GACHA LA ALCANZA.

RODRÍGUEZ GACHA

¡Gloria, espere!

(CONTINUED)

33 CONTINUED:

33

GACHA LE BLOQUEA EL PASO.

RODRÍGUEZ GACHA (CONT'D)

La vengo persiguiendo desde el parque...usted por qué no me atiende...???

GLORIA

(NERVIOSA)

Gonzalo, déjeme pasar...

RODRÍGUEZ GACHA NO LA TOCA, SIMPLEMENTE SE PARA FRENTE A ELLA CON SUFICIENTE SUPERIORIDAD.

RODRÍGUEZ GACHA

Dígame qué le pasa...acaso que malo le hice yo....?????

GLORIA

(QUE SIGUE SIN
MIRARLO)

Mi papá no me deja meterme con usted...

RODRÍGUEZ GACHA

Y por qué??? Yo que le hice a ese señor????

GLORIA

Ese señor es mi papá!!

RODRÍGUEZ GACHA

Bueno... qué le hice a su papá...????

GLORIA

Es que mi papá no quiere que yo me meta con guaqueros...ni con gente que no vino a la escuela...!!!

RODRÍGUEZ GACHA

Yo no vengo a la escuela porque me toca trabajar....y qué tiene de malo ser guaquero????

GLORIA

Pues guaquero nada...pero mentiroso si!!

EL TIPO AHORA SI SE SORPRENDE

RODRÍGUEZ GACHA

¿Mentiroso???

EN ESE MOMENTO LOS INTERRUMPE **ANA**, AMIGA DE GLORIA Y DE SU MISMA EDAD, TAMBIÉN ESTÁ EN UNIFORME DE COLEGIO. ES HERMANA DE EDGARDO Y VIENE PREOCUPADA.

ANA

¡Gonzalo! ¡Gonzalo!

A GACHA LE MOLESTA LA INTERRUPCIÓN Y AL VER A ANA SE INCOMODA AÚN MÁS.

(CONTINUED)

33 CONTINUED: (2)

33

RODRÍGUEZ GACHA

¿Qué pasó?

ANA

Pues eso es lo que no sabemos... no ve que Edgardo no aparece...

RODRÍGUEZ GACHA LA MIRA SIN DECIR NADA.

ANA (CONT'D)

A nosotros nos dijeron que él andaba anoche con usted... que los vieron en la gallera...

RODRÍGUEZ GACHA

(IMPÁVIDO)

Sí... allá fuimos...

ANA

(ANGUSTIADA)

Pero él no llegó a la casa anoche... ¿usted sabe pa' dónde cogió? Mire que mi mamá está enferma de la preocupación...

RODRÍGUEZ GACHA MIRA PARA OTRO LADO, COMO TOMÁNDOSE UNOS SEGUNDOS. GLORIA NO ENTIENDE NADA Y OBSERVA.

RODRÍGUEZ GACHA

("SORPRENDIDO")

¿Y es que él nos les dijo nada?

ANA

Nada de qué...

RODRÍGUEZ GACHA

Edgardo se fue pa' Bogotá... pa' eso fuimos a la gallera.

ANA

A Bogotá....??? Y a qué????

RODRÍGUEZ GACHA HACE GESTO DE NI IDEA Y NO TENGO INTERES.

ANA (CONT'D)

Pero... sin avisar???..

GACHA NO DICE NADA. ANA, CONFUNDIDA, SE ACERCA SUPLICANTE A GACHA.

ANA (CONT'D)

Venga, Gonzalo, dígame la verdad... mire que mi hermano no es así...

RODRÍGUEZ GACHA

(SEGURO)

Lo que le digo es lo que pasó... no sé más.

(CONTINUED)

33 CONTINUED: (3)

33

ANA

Pero cómo se va ir sin avisar... ¿Él qué fue lo que le dijo?

RODRÍGUEZ GACHA

(SECO)

¿No me oyó? yo no sé más.

LA MIRADA FRÍA Y RESUELTA DE GACHA LE DEJA CLARO A ANA QUE NO LE VA A DECIR NADA MÁS. ANA MIRA A GLORIA Y SE VA CABIZBAJA.

RODRÍGUEZ GACHA (CONT'D)

(REFIRIÉNDOSE A ANA)

Usted también cree que yo soy un mentiroso...

GLORIA

Yo no sé... pero usted a mi sí me dijo mentiras... Mi papá me dijo que esa piedra que me dio vale lo mismo que el rabo de una botella y usted en cambio me dijo que uno se podía comprar hasta un rancho con eso...

(FURIOSA)

¡Me hizo quedar como una bruta! ¡Deje más bien de creerse lo que no es!

ESTE ATAQUE A SU EGO SACUDE A GACHA.

RODRÍGUEZ GACHA

¿Cómo así?

GLORIA

(FURIOSA)

¡Si no tiene donde caerse muerto!!

GACHA TUVO SUFICIENTE. ESTA VEZ SÍ LA TOMA DEL BRAZO CON FUERZA. ALGUNOS ALUMNOS QUE PASAN SE SORPRENDEN TAMBIÉN.

RODRÍGUEZ GACHA

¡¿Que no tengo dónde caerme muerto?!

GLORIA

(SORPRENDIDA Y
AVERGONZADA)

¡Oiga, suélteme!

RODRÍGUEZ GACHA LA CONTROLA DE MODO QUE QUEDAN FRENTE A FRENTE.

RODRÍGUEZ GACHA

Un día se va a arrepentir de lo que acaba de decir oyó Gloria??? Un día me va a tener que mirar de abajo pa arriba porque voy a venir a este pueblo y del cura pa abajo se me van a tener que arrodillar...hasta su papá, que se va a morir manejando bus!!!! Ya lo va a ver!!

(CONTINUED)

33 CONTINUED: (4) 33

CON LA CARA FURIOSA DE RODRÍGUEZ GACHA EMPIEZAN A SONAR EXPLOSIONES DE PÓLVORA, TRANSICIÓN PARA LA SIGUIENTE ESCENA.

34 **EXT. CALLE PACHO - DÍA** 34

ARRANCAMOS CON EL LANZAMIENTO DE UN VOLADOR QUE AL ABRIR NOS REVELA QUE ESTAMOS EN EL GRAN DESFILE DE LA FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN. EL PLANO NOS REVELA TODO EL CARNAVAL QUE HAY ALREDEDOR DEL ASUNTO: UNA HILERA DE CAMIONES, BUSES Y TAXIS QUE LLEVAN GLOBOS AZULES Y BLANCOS Y TOCAN SUS BOCINAS DURANTE TODA LA PROCESIÓN. TENEMOS UN MOSAICO DE IMAGENES DE ESTE TIPO DE FESTIVIDADES. VAMOS MOSTRANDO DISTINTOS ASPECTOS DE LA FIESTA AL REDEDOR DE LA VIRGEN HASTA LLEGAR A UN PLANO DE EL PRIMER BUS DE LA PROCESION QUE ES CONDUCIDO POR ADELFO. EN LA PARTE FRONTAL DEL BUS HAY UNA PEQUEÑA TARIMA EN LA QUE VA SENTADA GLORIA, QUE SOSTIENE UN ESTANDARTE ALUSIVO A LA VIRGEN Y A SU LADO UNA IMAGEN DE LA VIRGEN. LA MUCHACHA SE VE MUY BONITA, LLEVA EL PELO SUELTO MUY LISO HASTA LA CINTURA Y UNA DIADEMA QUE LA HACER PARECER EXACTAMENTE ESO QUE LLAMAN UNA VIRGEN DE PUEBLO. GLORIA SONRIE PLENA, PARA ELLA ESTO ES EL EQUIVALENTE A SER SEÑORITA COLOMBIA. ADELFO EN LE INTERIOR DEL CARRO MIRA EN EXTASIS A SU HIJA. AL LADO SENTADAS VAN CON EL ROCIO E INES EN LA OTRA VENTANA QUE TAMBIEN ESTA EN EXTASIS CON SU HIJA.

35 **EXT. CALLE PACHO -- DÍA** 35

EL PLANO NOS REVELA QUE GLORIA ESTA SIENDO OBSERVADA DESDE LEJOS.

36 **EXT. CALLE PACHO -- DÍA** 36

VOLVEMOS AL PLANO OFICIAL DE LA PROCESION Y VAMOS DEJANDO ALEJARSE EL CARRO EN EL QUE VA GLORIA

37 **EXT. CALLE PACHO 2 -- DÍA** 37

GLORIA VIENE CAMINANDO CON **ANA**, AL FONDO SE SIGUE OYENDO LA ALGARABIA DEL PUEBLO. ANA SIGUE MUY PREOCUPADA PORQUE SIGUE SIN SABER NADA DE EDGARDO.

ANA

Mi mamá se la pasa llorando...

GLORIA

¿Y qué tal que sí se haya ido para Bogotá?

ANA

Edgardo no es así, Gloria... él no es un angelito pero nunca se iba tanto tiempo sin decirle a mi mamá pa' donde cogía...

GLORIA

Toca volver a preguntarle a Gonzalo...

(CONTINUED)

37 CONTINUED:

37

ANA

Mi papá lo anda buscando, pero ese se desapareció...

GLORIA, QUE TAMPOCO CONFÍA EN GONZALO, TRATA DE SUBIRLE EL ANIMO A SU AMIGA CON LO PRIMERO QUE SE LE OCURRE.

GLORIA

Tranquila, Ana, que seguro Edgardo aparece... eso es que se fue a Bogotá a gastarse lo que se ganó en los gallos...

ANA SONRÍE TRATANDO DE CREERSE LA MENTIRA DE SU AMIGA. EN ESE MOMENTO APARECE EL HERMANO DE ANA, **LISANDRO**, DE DIECIOCHO AÑOS, EN UNA BICICLETA.

LISANDRO

¡Ana, mi papá la anda buscando!

ANA

(MOLESTA CON LA
INTERRUPCIÓN)

¿Apareció, Edgardo?

LISANDRO

No. Mi papá quiere que este pendiente de mi mamá...
¡Hágale pa' la casa!

LISANDRO SE DESAPARECE ENTRE LA GENTE EN LA BICICLETA, MIENTRAS ANA SE QUEDA CON EL CORAZÓN ARRUGADO.

GLORIA

Yo ahora tengo que acompañar a mi mamá a la iglesia y aprovecho para pedir que Edgardo aparezca... luego me paso por su casa...

SE DESPIDEN AD LIB. MIENTRAS SE DESPIDEN UN PLANO NOS REVELA QUE ESTÁN SIENDO OBSERVADAS DESDE UNA DISTANCIA PRUDENTE. ANA DESAPARECE ENTRE LA GENTE Y GLORIA CONTINÚA CAMINANDO POR LA CALLE, SEGUIDA POR QUIEN LA OBSERVA.

38 **EXT. CALLE PACHO 2 - DIA**

38

AHORA **GLORIA** CAMINA POR UNA CALLE DESOCUPADA, A LO LEJOS SE SIGUE OYENDO EL CARNAVAL. LLEGA A UNA ESQUINA Y AHÍ LE SALE AL PASO UN **CAMAJÁN**, QUE LE BLOQUEA EL PASO. GLORIA SE ASUSTA, MIRA HACIA ATRÁS Y APARECE OTRO **HOMBRE** CON CARA DE POCOS AMIGOS. ESTÁ CERCADA.

39 **INT. PIEZA LÚGUBRE - DIA**

39

LA PUERTA DE LA HABITACIÓN SE ABRE Y ENTRA **GLORIA**, ATERRORIZADA POR **LOS DOS HOMBRES** QUE LA HAN CONDUCIDO HASTA AHÍ Y QUE ENTRAN DETRÁS SUYO. GLORIA MIRA LA HABITACIÓN TEMBLANDO.

(CONTINUED)

39 CONTINUED:

39

GLORIA

(LLORA)

No me vayan a hacer nada, por favor...

HOMBRE 1

Pero quien le dijo que le ibamos a hacer algo malo...!!!!

GLORIA

Entonces por qué me ecierran aquí????

HOMBRE 1

Ahh...porque aquí es donde tenemos lo que se necesita...!!

GLORIA

Lo que se necesita para qué?????

HOMBRE 1

Para hacerle el favor que le vamos a hacer....

ELLA MIRA ATERRADA

HOMBRE 1 (CONT'D)

Nos lo va a agradecer toda la vida...

HOMBRE 2

O si no nos lo agradece...por lo menos si nos va a recordar hasta que se muera...!!!

GLORIA NO PUEDE DEJAR DE TEMBLAR MIENTRAS LLORA ATERRADA. UNO DE LOS HOMBRES CIERRA LA PUERTA, EL OTRO SE LE ACERCA A GLORIA Y, MIENTRAS SACA UNAS TIJERAS GRANDES DE SU BOLSILLO TRASERO, LE DICE...

HOMBRE 1

Es que dicen por ahí que usted es bonita....pero que está abusando!!!

GLORIA MIRA ATERRADA LAS TIJERAS QUE TIENE FRENTE A SUS OJOS.

40 **EXT. CALLE PACHO -- DÍA**

40

EN LA CALLE UN HOMBRE ENCIENDE VOLADORES QUE SALEN DISPARADOS DE SU MANO. Y NOS DESCUBRE UN PLANO DEL SACERDOTE QUE LIDERA LA PROCESION Y REZA

SACERDOTE

Dios te salve María....

- 41 **INT. PIEZA LÚGUBRE -- DÍA** 41
UN PLANO CERRADO DE LAS TIJERAS ATACAN UN MECHÓN DE PELO DE GLORIA.
- 42 **EXT. CALLE PACHO -- DÍA** 42
SACERDOTE
Llena eres de gracia!!!
- 43 **INT. PIEZA LÚGUBRE -- DÍA** 43
UN PLANO CERRADO DE LOS OJOS DESORBITADOS DE GLORIA, QUE ESTÁ ATERRORIZADA. UN MECHÓN DE PELO DE GLORIA CAE AL PISO.
- 44 **EXT. CALLE PACHO -- DÍA** 44
SACERDOTE
Bendita eres entre todas las mujeres!!
- 45 **INT. PIEZA LÚGUBRE -- DÍA** 45
VEMOS LAS TIJERAS CORTAR UN MECHON GRUESO DE LA CABELLERA DE GLORIA
- 46 **EXT. CALLE PACHO -- DÍA** 46
SACERDOTE
Bendito es el fruto de tu vientre Jesús.
- 47 **INT. PIEZA LÚGUBRE -- DÍA** 47
UN PLANO DE LA MIRADA ATERRADA DE GLORIA Y UN MECHON NUTRIDO QUE RUEDA FRENTE A SUS OJOS
- 48 **EXT. CALLE PACHO -- DÍA** 48
SACERDOTE
Santa María madre de dios, ruega por nosotros los pecadores ahora y en la hora de nuestra muerte.
- 49 **INT. PIEZA LÚGUBRE -- DÍA** 49
SOBRE UNA IMAGEN ATERRADORA DE GLORIA TUSADA DE MANERA CRIMINAL OIMOS EN OFF AL SACERDOTE
SACERDOTE
(OFF)
Amen.
EL PLANO ABRE Y VEMOS A LOS TIPOS QUE SE HAN TURNADO LAS TIJERAS PARA LA MASACRE DEL PELO DE GLORIA Y LA MIRAN SATISFECHOS.
EL HOMBRE UNO COGE UN POCO DE PELO DEL PISO.

(CONTINUED)

- 49 CONTINUED: 49
- HOMBRE 1**
- Le mandan decir que todo este pelo no es ni la décima parte de toda la plata que usted habría tenido algún día
- GLORIA MIRA AL HOMBRE CON PROFUNDO TERROR.
- 50 **EXT. BOGOTÁ -- DÍA** 50
- PANORÁMICA DE BOGOTÁ.
- TEXTO: BOGOTÁ, 1970.**
- 51 **EXT. SAN VICTORINO 1970 -- DÍA** 51
- UN CARRO SE DETIENE EN LA CALLE. UN HOMBRE SE BAJA DE ÉL Y ENTRA A UNA CLÍNICA. **RODRÍGUEZ GACHA** HA ESTADO OBSERVANDO AL HOMBRE MIENTRAS HACE QUE LEE UN PERIÓDICO PARADO EN UNA ESQUINA, EN EL PERIÓDICO SE VE UNA NOTICIA QUE TIENE QUE VER CON EL MUNDIAL DE FÚTBOL EN MÉXICO. PUEDE SER UNA NOTICIA RELACIONADA CON PELE Y EL EQUIPO BRASILEIRO. RODRÍGUEZ GACHA LLEVA SIETE AÑOS EN BOGOTÁ SOBREVIVIENDO DE MANERA PRECARIA CON EFÍMEROS TRABAJOS MAL PAGOS Y ROBANDO. AHORA SE VE MÁS MADURO, Y CURTIDO POR LA DURA VIDA DE LA CAPITAL. GACHA DOBLA EL PERIÓDICO Y SE ACERCA AL CARRO. SE MIRA EN UNO DE LOS ESPEJOS COMO SI SE ARREGLARA EL PEINADO PERO APROVECHA PARA MIRAR DENTRO DEL CARRO. DENTRO DEL CARRO HAY UN MALETÍN QUE LLAMA LA ATENCIÓN DE RODRÍGUEZ GACHA. EL TIPO DA UN VISTAZO A LOS ALREDEDORES Y A LA PUERTA DE LA CLÍNICA POR LA QUE DESAPARECIÓ EL HOMBRE. CUANDO SE SIENTE SEGURO, SACA UN ALAMBRE QUE GUARDA EN SU SACO Y LO PASA ENTRE LA VENTANA EN LA PUERTA. EL TIPO ES HÁBIL Y LOGRA ABRIR EL CARRO CON FACILIDAD.
- 52 **INT. CARRO -- DÍA** 52
- RODRÍGUEZ GACHA**, ANTES DE COGER EL MALETÍN, DA UN ÚLTIMO VISTAZO RÁPIDO DENTRO DEL CARRO, ABRE LA GUANTERA Y ENCUENTRA UNA BOTELLA DE BRANDI, SONRÍE Y SE LA GUARDA EN LA CHAQUETA. LUEGO MIRA EL RADIO DEL CARRO Y LE LLAMA MUCHO LA ATENCIÓN. PARECE QUE DECIDE IRSE, TOMA EL MALETÍN PERO VUELVE A MIRAR EL RADIO. DEBE VERSE COMO UN RADIO MUY CARO. MIRA DE NUEVO HACIA AFUERA Y TODO PARECE TRANQUILO, ENTONCES SE DECIDE, SACA UN DESTORNILLADOR DE SU BOLSILLO O ALGO QUE LE SIRVA PARA SACARLO (ESO DEPENDERÁ DEL RADIO QUE TENGA EL CARRO) Y EMPIEZA A TRABAJAR RÁPIDAMENTE.
- 53 **EXT. SAN VICTORINO 1970 -- DÍA** 53
- EL **HOMBRE** SALE DE LA CLÍNICA Y ALCANZA A VER LA PUERTA DE SU CARRO ABIERTA. EL TIPO VUELVE A LA CLÍNICA Y SALE DE AHÍ ACOMPAÑADO DE UN **GUARDIA**. LOS DOS CORREN HACIA EL CARRO.

54 INT. CARRO -- DÍA

54

A **RODRÍGUEZ GACHA** SE LE COMPLICÓ EL TRABAJO ESTA VEZ Y NO HA PODIDO SACAR EL RADIO. DE PRONTO OYE GRITOS AFUERA.

DUEÑO DEL CARRO

¡Ladrón!!!!

RODRÍGUEZ GACHA SE DA CUENTA DE QUE LOS HOMBRES YA ESTÁN MUY CERCA Y NO VA A ALCANZAR A SALIR DEL CARRO. ADEMÁS OTRAS PERSONAS, QUE HAN OÍDO LOS GRITOS SE ACERCAN.

55 EXT. SAN VICTORINO 1970 -- DÍA

55

EL **DUEÑO DEL CARRO** Y EL **GUARDIA** LLEGAN A LA PUERTA DEL CARRO Y SE ASOMAN. EL **GUARDIA** TIENE UN BOLILLO GRANDE EN LA MANO Y SE PREPARA PARA USARLO.

GUARDIA

¡Salga de ahí!!!

RODRÍGUEZ GACHA ESTÁ ACOSTADO BOCABAJO EN LAS SILLAS DE ADELANTE DEL CARRO.

GUARDIA (CONT'D)

¡Salga a ver por las buenas!!!

RODRÍGUEZ GACHA NO SE MUEVE. EL **GUARDIA** ENTONCES ENTRA AL CARRO PARA SACARLO Y SE SORPRENDE CON EL OLOR A BRANDI.

GUARDIA (CONT'D)

¡Este tipo apesta a trago!!!!

HAY UN MURMULLO ENTRE LAS PERSONAS QUE RODEAN EL CARRO. ALGUNOS SE RÍEN. EL **GUARDIA** AGARRA A **RODRÍGUEZ GACHA** DEL SACO Y LO ARRASTRA AFUERA DEL CARRO. **RODRÍGUEZ GACHA** SE DEJA CAER EN EL PISO. HAY PERSONAS QUE SE RÍEN.

DUEÑO DEL CARRO

¡Oiga, levántese!!!!

GUARDIA

¡Está borracho!

EL **GUARDIA** SACA LA BOTELLA DE BRANDI VACÍA QUE HABÍA QUEDADO TIRADA EN UNA DE LAS SILLAS. LA GENTE SE RÍE. EL **DUEÑO DEL CARRO** ESTÁ FURIOSO.

DUEÑO DEL CARRO

¡Eso estaba en el carro!!!

EL **GUARDIA** NO SABE QUÉ HACER. **RODRÍGUEZ GACHA** SE LEVANTA CON DIFICULTAD, EL **GUARDIA** LO AGARRA, PERO **RODRÍGUEZ GACHA**, QUE BALBUCEA ALGUNAS PALABRAS QUE NO SE ENTIENDEN, SE DEJA CAER DE NUEVO UN POCO MÁS LEJOS DEL CARRO. LA GENTE SE RÍE Y EL **GUARDIA** LO DEJA EN EL PISO.

(CONTINUED)

55 CONTINUED:

55

DUEÑO DEL CARRO (CONT'D)

¡Arreste a ese tipo!!!

GUARDIA

(CONFUNDIDO)

Está borracho...

DUEÑO DEL CARRO

¿Y?????

EL GUARDIA PIENSA UN MOMENTO.

GUARDIA

Yo tengo que volver a la clínica... busquen un policía,... Mientras tanto al tipo se le baja la borrachera...

EL GUARDIA SE VA. EL DUEÑO DEL CARRO MIRA A RODRÍGUEZ GACHA Y LUEGO A LA GENTE.

DUEÑO DEL CARRO

Alguien llame un policía...

LA GENTE ESTÁ ENTRETENIDA CON EL BORRACHO. EL DUEÑO DEL CARRO CIERRA LA PUERTA Y DECIDE IR A BUSCARLO ÉL. RODRÍGUEZ GACHA SE DA CUENTA, SE LEVANTA TAMBALÉÁNDOSE Y CAMINA UN POCO TAMBALÉÁNDOSE POR LA CALLE. NADIE SE MOLESTA EN TRATAR DE DETENERLO, SE ESTÁN DIVIRTIENDO. RODRÍGUEZ GACHA SE TAMBALEA HASTA UNA ESQUINA Y SIMULA DESEOS DE VOMITAR, LA GENTE SE ALEJA DE ÉL CON ASCO. RODRÍGUEZ GACHA ENTONCES SE VA HACIA LA ESQUINA PARA "VOMITAR", PERO DE PRONTO SE RECUPERA COMPLETAMENTE, Y SALE CORRIENDO. LA GENTE NO ALCANZA A REACCIONAR. POR OTRO LADO VIENE EL DUEÑO DEL CARRO CON UN **POLICÍA** PERO YA ES MUY TARDE.

56 **EXT. CALLE BOGOTÁ -- DÍA**

56

RODRÍGUEZ GACHA PARA EN UNA ESQUINA Y SE QUITA EL SACO, QUE ESTÁ MOJADO DE BRANDI, Y LO HUELE. ES CLARO QUE EXHALA ALCOHOL. GACHA LO DOBLA Y SE HUELE LA CAMISA. NO ESTÁ TAN MAL. ENTONCES SIGUE SU CAMINO.

57 **INT. CARNICERÍA -- DÍA**

57

GACHA LLEGA CON EL SACO OLIENDO A BRANDI DOBLADO Y ES RECIBIDO POR EL DUEÑO DE LA CARNICERÍA, UN HOMBRE DE CINCUENTA AÑOS LLAMADO **ROBERTO**, QUE ESTÁ FURIOSO.

ROBERTO

¿Qué hora es, Gonzalo?

RODRÍGUEZ GACHA

(SUMISO)

Perdón, don Roberto, me tocó pasar a recoger

(LE ENSEÑA EL DOBLADO)

...este encargo del pueblo...

(CONTINUED)

57 CONTINUED:

57

ROBERTO ESTÁ CANSADO DE LAS CONSTANTES EXCUSAS DE RODRÍGUEZ GACHA Y ADEMÁS SIENTE EL OLOR A BRANDI.

ROBERTO

(AMENAZANTE)

¡¿Y además llega borracho???!!!

RODRÍGUEZ GACHA

¡No, don Roberto, es que imagínese que entre este sacó me mandaron una botellita de trago del pueblo... y llegó rota!!!

ROBERTO LO MIRA CON DESCONFIANZA, PERO ES CLARO QUE RODRÍGUEZ GACHA NO ESTÁ BORRACHO.

ROBERTO

Usted y sus historias... ¡póngase a trabajar! Y la próxima que venga tarde... se queda sin trabajo...

GACHA MIRA PARA LOS LADOS CON SOBERBIA Y RABIA CONTENIDA.

RODRÍGUEZ GACHA

Tranquilo, don Roberto... yo no le vuelvo a llegar tarde...

ROBERTO

Más le vale...

ROBERTO SE DA VUELTA Y SE PONE A ACOMODAR UNOS RECIPIENTES EN UN ESTANTE. GACHA DEJA EL SACO POR AHÍ Y SE PONE UN DELANTAL MANCHADO DE SANGRE QUE HAY COLGADO POR AHÍ Y TOMA UN CUCHILLO CON SU AFILADOR. ROBERTO LE ESTÁ DANDO LA ESPALDA A GACHA, QUE SE QUEDA VIÉNDOLO MIENTRAS AFILA EL CUCHILLO.

ROBERTO (CONT'D)

(ACOMODANDO LOS
RECIPIENTES)

Hay que trabajar duro para hacerse unos pesos en esta vida, Gonzalo...

GACHA SIGUE AFILANDO EL CUCHILLO MIENTRAS MIRA LA ESPALDA DE ROBERTO. EL ESPECTADOR DEBE SENTIR QUE EN CUALQUIER MOMENTO LO VA A ATACAR.

ROBERTO (CONT'D)

Hay que saber qué quiere hacer uno en esta vida...

GACHA HA DEJADO DE AFILAR EL CUCHILLO Y CONTINÚA MIRANDO A ROBERTO, QUE AL NO OÍR NADA SE DA VUELTA Y SE ENCUENTRA CON GACHA, QUE LO MIRA CON EL CUCHILLO EN LA MANO.

ROBERTO (CONT'D)

(SORPRENDIDO)

¿Qué hace...?

(CONTINUED)

57 CONTINUED: (2)

57

GACHA LO MIRA SERIO UN INSTANTE Y LUEGO SE RELAJA Y SONRÍE.

RODRÍGUEZ GACHA

Nada, don Roberto...

SE ACERCA A LA NEVERA Y SACA UN BUEN PEDAZO DE CARNE, LO PONE SOBRE LA TABLA Y LO EMPIEZA A CORTAR.

RODRÍGUEZ GACHA (CONT'D)

Y tranquilo... yo sé qué quiero en esta vida...

ROBERTO SE QUEDA MIRANDO CON RECELO A GACHA.

58 **EXT. CALLE SAN VICTORINO - NOCHE**

58

FRENTE A UN PEQUEÑO NEGOCIO **GACHA** ESTÁ ENTREGÁNDOLE EL RADIO QUE SE ROBO A UN **HOMBRE** CON CARA DE BANDIDO, QUE LE ENTREGA UNOS CUANTOS BILLETES POR ÉL.

59 **INT. BURDEL - NOCHE**

59

EL SITIO SE VE DESASEADO Y OSCURO, ES CLARAMENTE UN BURDEL DE MALA MUERTE. UNA **PROSTITUTA** ESTÁ PARADA AL LADO DE LA BARRA, DESDE AHÍ ESCANEA EL LUGAR EN BUSCA DE INTERESADOS EN SUS SERVICIOS. **GACHA**, QUE YA CAMINA COMO SI EL PISO SE ESTUVIERA MOVIENDO, SE ACERCA A LA MUJER SONRIENDO. CUANDO LLEGA A SU LADO...

RODRÍGUEZ GACHA

Y entonces?????

LA MUJER LO MIRA Y LE SONRÍE LÁNGUIDAMENTE.

RODRÍGUEZ GACHA (CONT'D)

Está de turno???

PROSTITUTA

Eso depende....!!!

LA MUJER, ACOSTUMBRADA A LIDIAR CON TODO TIPO DE CLIENTES, LO MIRA IMPÁVIDA. UN **HOMBRE** QUE ESTÁ EN LA BARRA LE PRESTA ATENCIÓN A LA CONVERSACIÓN. GACHA SE EMPIEZA A REVISAR LOS BOLSILLOS CON ANSIEDAD. FINALMENTE ENCUENTRA UN PAR DE BILLETES ARRUGADOS Y LOS PONE SOBRE LA BARRA. LA PROSTITUTA LOS MIRA CON DESDÉN.

PROSTITUTA (CONT'D)

Y eso para qué es???

RODRÍGUEZ GACHA

Para que sumercé me atienda...????

LA MUJER MIRA LOS BILLETES CON DESDÉN Y BURLONA LE DICE.

PROSTITUTA

Eso no alcanza ni pa un besito....

(CONTINUED)

59 CONTINUED:

59

EL TIPO MIRA EL DINERO Y A LA MUJER

RODRÍGUEZ GACHA

Eso le parece poquito????

PROSTITUTA

Poquito, no. Limosna.....!!

RODRÍGUEZ GACHA

Pero...

(MIRA CON COMPLICIDAD
AL HOMBRE DE LA
BARRA)

¿Qué le parece? Ni que fuera una reina de belleza...

EL HOMBRE DE LA BARRA LO MIRA SIN DECIR NADA. LA PROSTITUTA
YA TUVO SUFICIENTE DEL BORRACHO.

PROSTITUTA

Mejor me voy a dormir...hoy aquí no pasó nada.

LA MUJER SIN DECIR MAS SE PARA Y SE VA.

RODRÍGUEZ GACHA , HUMILLADO, LA VE IRSE. COGE SUS BILLETES
Y LOS GUARDA EN UN BOLSILLO. EL HOMBRE ENTONCES APROVECHA.

HOMBRE BURDEL

(ROMPIENDO EL HIELO)

Es que eso, aquí, no paga ni un insulto.....!!

GACHA LO MIRA

HOMBRE BURDEL (CONT'D)

La vida es cara....!!!

RODRÍGUEZ GACHA

Yo pensé que aquí en Bogotá me iba a ir mejor... pero
llevo años en este moridero y nada...

HOMBRE BURDEL

Eso es verdad!!! Esta ciudad es cada vez más jodida...

RODRÍGUEZ GACHA

Y yo que me vine del campo porque aquí había
trabajo...y si, hay trabajo, pero la plata no
alcanza....!!

HOMBRE BURDEL

Es que el buen trabajo está en el campo...!!! Bien
pendejos los que se viene para acá....

RODRÍGUEZ GACHA

Que va!!! En el campo la cosa es más jodida...se lo
dijo yo que vengo de allá...

(CONTINUED)

59 CONTINUED: (2)

59

HOMBRE BURDEL

Pues no parece!!!

RODRÍGUEZ GACHA

No le parece que yo venga del campo???

HOMBRE BURDEL

No hombre...que por lo que se oye no parece que en el campo la cosa sea tan fregada....porque por aquí se la pasa un tipo ofreciendo trabajo....bien pago pero por allá en las lomas...

A RODRÍGUEZ GACHA LE LLAMA LA ATENCIÓN EL DATO.

RODRÍGUEZ GACHA

Y qué trabajo ofrece???

HOMBRE BURDEL

No me dijo....pero lo que si dijo es que pagaban mejor que cualquier cosa aquí en este nevera...!!!

EL TIPO SACA DE DEBAJO DEL MOSTRADOR UN PAPEL Y SE LO OFRECE A RODRÍGUEZ GACHA

HOMBRE BURDEL (CONT'D)

Lo que también dijo es que no es trabajo pa cualquiera...!!! Esta es la dirección...dicen que hay que llegar madrugado para la entrevista.

RODRÍGUEZ GACHA RECIBE EL PAPEL Y LO MIRA INTERESADO.

60 **EXT. CALLE SAN VICTORINO - DIA**

60

RODRÍGUEZ GACHA LLEGA A UNA CALLE EN LA QUE VE UNA FILA DE HOMBRES JÓVENES CON CARA DE MALANDROS. LA FILA EMPIEZA FRENTE A LA PUERTA DE UNA OFICINA IMPROVISADA. GACHA MIRA UN PAPEL ARRUGADO EN EL QUE, GARABATEADA, ESTÁ ESCRITA LA DIRECCIÓN QUE APARECE SOBRE LA PUERTA DE LA OFICINA. GACHA NO TIENE MÁS REMEDIO QUE IRSE AL FINAL DE LA COLA.

61 **INT. OFICINA IMPROVISADA - DIA**

61

VÉLEZ, EL HOMBRE QUE ACOMPAÑABA AL CHULO EN LA PRIMERA SECUENCIA DE ESTE CAPÍTULO, ESTÁ SENTADO FRENTE A UN PEQUEÑO ESCRITORIO HACIENDO LAS ENTREVISTAS. HAY UN **JOVEN** SENTADO FRENTE A ÉL Y VELEZ LE ESTA DEVOLVIENDO LA LIBRETA MILITAR

VÉLEZ

Necesitamos que sea de primera...!! No nos sirve.
(RUDO)

El que sigue.

EL MUCHACHO ENTIENDE QUE SE ACABO LA ENTREVISTA, PARECE QUE VA A DECIR ALGO MAS PERO EL GESTO DE VELEZ LO IMPIDE. JOVEN SE LEVANTA CABIZBAJO Y SE VA. EL SIGUIENTE HOMBRE LLEGA Y SE SIENTA FRENTEA VÉLEZ, ES RODRÍGUEZ GACHA.

(CONTINUED)

61 CONTINUED:

61

VELEZ CON LA MIRADA EN UN PAPEL SIN MIRAR AL QUE ACABA DE LLEGAR

VELEZ

(SIN MIRARLO AUN)

Tiene disponibilidad inmediata para irse fuera de Bogotá???

RODRÍGUEZ GACHA

Si señor...

VÉLEZ LO MIRA BIEN Y CREE RECONOCERLO.

VÉLEZ

¿Usted ya trabajó en la minas?

GACHA, EN CAMBIO, LO RECONOCIÓ AL INSTANTE. EL TIPO TIENE MEMORIA FOTOGRÁFICA.

RODRÍGUEZ GACHA

Gonzalo Rodríguez. Usted es Vélez.

VÉLEZ QUEDA SORPRENDIDO CON LA PRESENTACIÓN.

VÉLEZ

Claro!!! Ya me acuerdo... usted fue guaquero hace años...

RODRÍGUEZ GACHA

Siete años...

VÉLEZ

Y andaba con...

(SE ACUERDA DEL
FINAL DE ISIDRO)

Otro tipo...

GACHA SIENTE LA INCOMODIDAD DE VÉLEZ.

RODRÍGUEZ GACHA

Y está buscando guaqueros patrón..???

VÉLEZ

No. Este es un trabajo mejor que el de guaquero. Usted tiene libreta militar de primera???

RODRÍGUEZ GACHA

No patrón....por qué????

VELEZ

Porque es que en este trabajo se necesita entrenamiento militar...

RODRÍGUEZ GACHA

¿Y además qué se necesita pa' que lo escojan a uno?

(CONTINUED)

61 CONTINUED: (2)

61

VÉLEZ

Además? Lealtad de perro y sangre fría...

RODRÍGUEZ GACHA

Pues yo no tengo entrenamiento militar pero la lealtad y la sangre fría usted ya me la conoce...lo otro lo puedo aprender, o no?????

A GACHA SE LE DIBUJA UNA SONRISA.

62 **EXT. PLANO PANORÁMICO - MINAS DE ESMERALDA - DIA**

62*

PLANO PANORÁMICO DE LAS MINAS DE ESMERALDAS.

63 **EXT. MINAS DE ESMERALDA - DIA**

63

VEMOS LLEGAR DESDE LA DISTANCIA A UNA CAMIONETA SEGUIDA DE UN CAMIÓN. DE LA PARTE DE ATRÁS DEL CAMIÓN BAJAN VEINTE HOMBRES, ENTRE ELLOS GACHA. ES MUY PARECIDO A CUANDO LLEGA GENTE A PRESTAR EL SERVICIO MILITAR. DE LA CAMIONETA BAJA VÉLEZ.

VÉLEZ

(CON AUTORIDAD)

¡Hagan una fila que ya viene el patrón!

TODOS EMPIEZAN A ORDENARSE HASTA QUEDAR FORMADOS.

64 **EXT. MINAS DE ESMERALDA - DIA**

64

HAN PASADO TRES HORAS Y EL PATRÓN NO HA LLEGADO. LOS **HOMBRES**, ENTRE LOS QUE ESTÁ RODRÍGUEZ GACHA, SIGUEN EN LA FILA. **VÉLEZ** ESTÁ SENTADO CÓMODAMENTE EN SU CAMIONETA. LOS HOMBRES DE LA FILA ESTÁN MAMADOS, ENTRE ELLOS MURMURAN COSAS Y SE QUEJAN. FINALMENTE SE ACERCA UN TOYOTA QUE SE DETIENE CERCA A LA CAMIONETA DE VÉLEZ, QUE SE PONE DE PIE INMEDIATAMENTE DEMOSTRANDO LA IMPORTANCIA QUE TIENE EL RECIÉN LLEGADO. DEL INTERIOR DE LA TOYOTA SE APEA **GILBERTO MOLINA**. VÉLEZ SE ACERCA CON MUCHO RESPETO.

VÉLEZ

Patrón

SE DAN LA MANO Y MOLINA BUSCA UNA MEJOR UBICACIÓN PARA SONDEAR AL GRUPO RECIÉN LLEGADO.

MOLINA SE ACERCA POR UN LADO AL GRUPO QUE ESTÁ EN FILA. VÉLEZ VIENE DETRÁS DE SU PATRÓN.

VÉLEZ (CONT'D)

(A LOS DE LA FILA)

¡A ver! ¡Miren acá para que el patrón les vea la cara!

LOS VEINTE HOMBRES GIRAN HACIA UN LADO Y QUEDAN DE FRENTE A MOLINA Y A VÉLEZ.

(CONTINUED)

64 CONTINUED:

64

VÉLEZ (CONT'D)

Les presento a don Gilberto Molina. Su patrón de ahora en adelante.

RODRÍGUEZ GACHA OBSERVA A MOLINA CON MUCHO INTERÉS.

GILBERTO MOLINA

Lo único bueno del trabajo que les toca hacer es que la paga es la mejor!!! De resto aquí nadie la va a pasar bien....eso lo tienen claro????

PELTON

Si señor!!!

GILBERTO MOLINA

En estas tierras es fácil volverse rico...y también es fácil irse pal cielo...porque el infierno queda aquí!!! Velez ellos saben a qué vienen???

VELEZ

Más o menos don Gilberto, pero yo prefiero que usted mismo les diga.!!

GILBERTO MOLINA

Vienen a matar o a que los maten!!! Yo tengo una guerra y es una guerra personal!!! Ustedes son el ejercito con el que yo voy a ganar esa guerra....y saben cómo se gana esa guerra??????...

SILENCIO

GILBERTO MOLINA (CONT'D)

Esa guerra se gana matando!!!! No hay más opciones porque mi enemigo me quiere muerto a mi. Les queda claro???

PELTON

Si señor!!!

GILBERTO MOLINA

(LOS CORRIGE)

Si patrón.!!

PELTON

Si patrón!!!!

GILBERTO MOLINA

(A VELEZ)

Usted ya le hizo examen a esta gente...???

VELEZ

No patrón!!!

GILBERTO MOLINA

Traiga a ver!!!!!!

(CONTINUED)

64 CONTINUED: (2)

64

VÉLEZ VA HASTA EL TOYOTA Y SACA UN **CACHORRO** PRECIOSO DE COCKER SPANIEL Y SE LO TRAE AL PATRÓN. LOS HOMBRES NO ENTIENDEN. RODRÍGUEZ GACHA SE MANTIENE IMPÁVIDO. MOLINA RECIBE EL CACHORRO Y LO ACARICIA.

GILBERTO MOLINA (CONT'D)

Este animalito nos quedó del último combate en el que casi damos de baja Al Ganso...el vergajo se nos voló pero no alcanzó a llevarse los cachorros que le había regalado a la moza.!!!

EL TIPO ACARICIA AL PERRITO

GILBERTO MOLINA (CONT'D)

(SEÑALANDO A GACHA)

¡Venga, usted!

GACHA SE ACERCA Y MOLINA LE ENTREGA EL CACHORRO.

GILBERTO MOLINA (CONT'D)

Y después supimos que este perro es el consentido de los hijos del Ganso..

GACHA MIRA EL PERRO SIN EMOCIÓN APARENTE.

GILBERTO MOLINA (CONT'D)

(CON MALICIA)

Toca devolverlo...porque da pena....uno no se queda con lo ajeno....o si???

GILBERTO MOLINA ENCARA A RODRÍGUEZ GACHA QUE EN SILENCIO PERO SEGURO MENEA LA CABEZA PARA CONFIRMARLE QUE ESTA DE ACUERDO

GILBERTO MOLINA (CONT'D)

Nos vamos entendiendo...cómo es que es su nombre????

RODRÍGUEZ GACHA

Gonzalo Rodríguez....

GILBERTO MOLINA

Gonzalo Rodríguez no más.....? Y es que usted no tiene mamá...o es que el Rodríguez es el apellido de su mamá...???

LOS DE LA FILA SE RÍEN.

RODRÍGUEZ GACHA

Gonzalo Rodríguez Gacha

MOLINA PENSATIVO, MIRA A RODRÍGUEZ GACHA Y LUEGO AL PERRO.

GILBERTO MOLINA

Muy bien, señor Gonzalo Rodríguez Gacha... ¿cómo vamos a hacer para devolverle el animal al ganso Ariza y que entienda que yo soy honrado pero no pendejo????

(CONTINUED)

64 CONTINUED: (3)

64

GILBERTO MOLINA LE OFRECE EL PERRITO A RODRÍGUEZ GACHA QUE
LO TOMA EN SUS MANOS Y SOBRE ESTE PLANO CONGELAMOS. *

FIN CAPÍTULO 1

*